

سریع و خراج الاسوار!

يفتقر السجين لحظة الأفراج
بفراق الصبر .. بعد السنوات
والأيام انتظار تلك الساعات
الفاصلة بين حياة
تنفيذا للعقاب لحياة
حياة للعقاب العادل والأسر،
جديدة خالية من ليداء وبين
الأصق أحاد أن هتاك خطايا .. وقد
المسلمون تفضل البقاء خلف
أسوار السجون لأنهم يخرجون
بمؤهل أسسه
السوابق .. حيث تومد في وجه
حائلها جميع أبواب الرق
الحلال .. الأسبوعية
الموضوع مجددا في
للتحقيق (ص ٧) قضية

● الأسبوعية في مهرجان موندفال السينمائي :
الشباب المنحرف .. يفوز !

من الصلاسل الغربية في مهرجان مونديال السينمائي الدولي الذي عقد في تلك المدينة التفتية أن أبطال الفيلم اللذين تلاها هما جازيرتين في المهرجان هم من الشباب المنحرف... فقد لاق جازيرة الفيلم السينمائي السوفياتي (الحرية هي الجنة) - على أيدى الفيلم مارقة في التفتية عشرة نزيل مؤسسة تتولى رعاية الشباب المنحرف حيث فقد والدته في سن مبكرة وكل ما يعرفه عن والده الذي لم يره قط في حياته هو أنه نزيل أحد السجون في بلدة بعيدة.

العلماء الذين يشاركون في المحاكمات
للمحضرين الاجتماعات المركزية في جنيف
للإدانة. يتناول أيضا مجموعة من الشهود
المحضرين في أصالة عقيدة تبدأ أحداثه
بوصول مدرسين في الأربعين من عمره إلى
الإصلاحية ويتعرف على مجموعة من الشهود
الذين انخرطوا في تجارة مخدرات في جنوب
إيطاليا.

التمجيد التلفزيوني، يوسف شريف رزق
الله، في مراسل الأسبوعية من منتقلي برسلة
والهبة.

الأسبوعية من منتقلي برسلة
والهبة.

رد فصيل
هذه الامامية !
الذي يدفع
الشغلة الى على
علي سيجارة في
موضع حلقه من
جسد الطفل الذي
ترام ؟
سؤال لا بد من
طرحه امام تكثير
حوادث الشقاوات
للنواصي اصبح
وجوهه في الأسرة
السعودية حيرة لا
يتجزأ من افهامها ..
هل الشغلة سببه
طبعها لم تعاملها
غير الانساني معها
والذي يطبقها
لنفس الاجرامات
الانسانية . ١٦

● لا جراحة بعد اليوم :

طبيب عربي يعالج « الزلازل الفضروفي » بالقطر !

طبيب عربي مصري حقق انجازاً طبياً سجل براءته باسمه علمياً ..
الطبيب توصل لطريقة جديدة لعلاج «الزلازل الفضروفي» بدون جراحة
حيث يستخدم جهاز «خز» يقوم بسحب السموم من فترات العمود
القمري.

قصبة تكر الحلم الأمريكي بـ «قريبة نفس» !

بعضها يتنفس الأرض فقط. تنسى للصبي القامة من
 «مرويل» ببلانيا الغربية أن تغد شجرة الانتصار التي
 تحتاج كل أمريكي مسكون بجنون العظمة ..
 لعبة التنس، شتيفي جراف، القاتل الرياح لشرعها
 كي تملأ بالوة وتسد ضللت موجعة لتحلم الأمريكي
 فحصد الجائزة الأولى في بطولة أمريكا للتنس والتي بلغت
 قيمتها ٣٠٠ ألف دولار.

(وجوه في الأحداث ص ٢)

دایهوند بیلو
عطر .. للرجل .. لحضات لاتنسی

بارفيوم دي توليت - افترشيف - رغوة حلاقة - مزيج عرق

بيع بكافة محلات المعطورات الكبرى والصغرى

GATZAZ E 非 眞

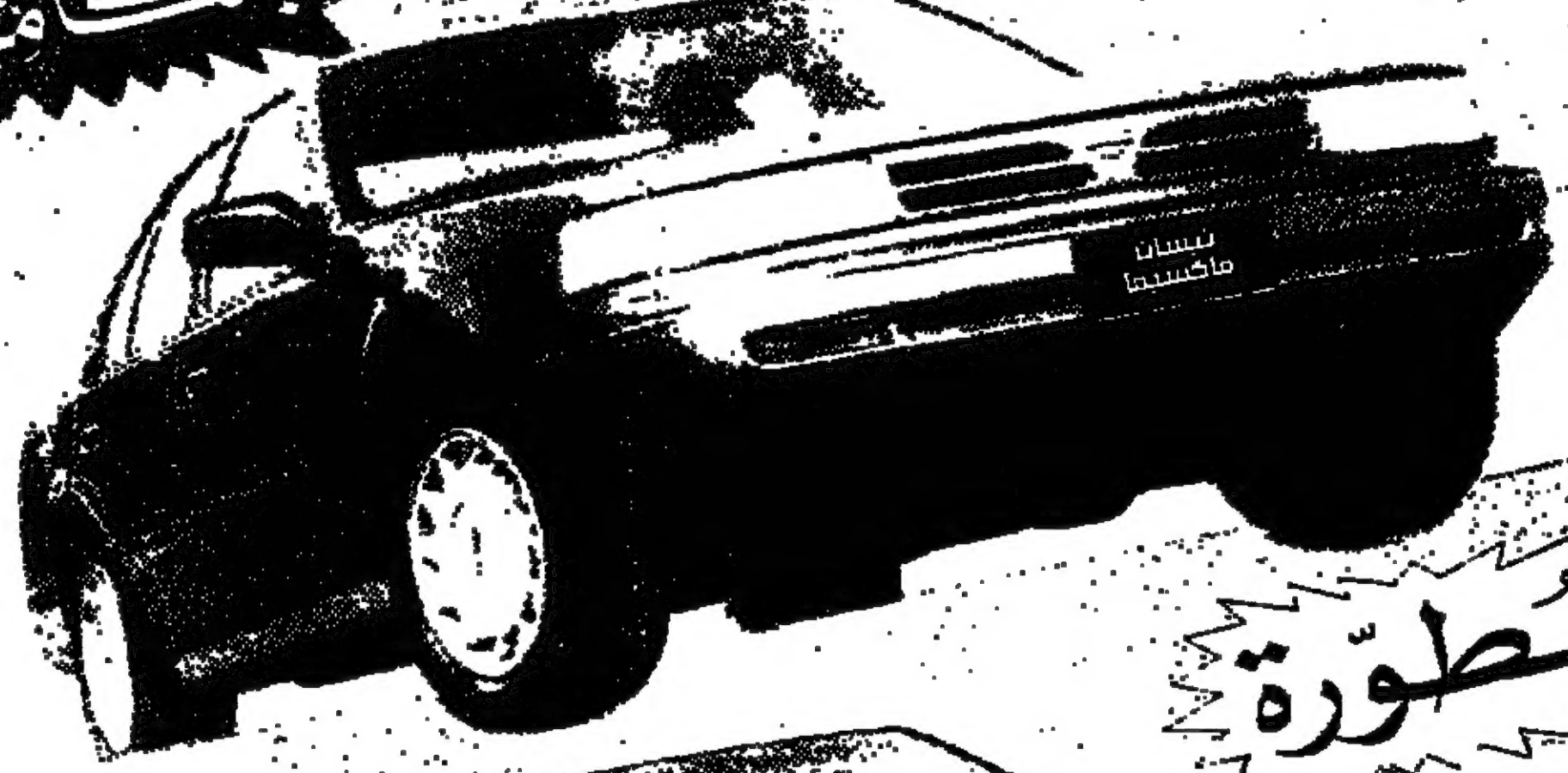
CALLER

نیسات

NISSAN

التسعينات.. عصر نيران

جديدة
بالكامل



مطوّرة



مُطَوَّرَةٌ



جديدة
بالكامِل



مطوية



مطورة



ازبط حتام الأمان

ميجانا

تذكرة سفر لحضور ومشاهدة
نهائيات بطولة نيسان للأندية العربية
لكل مشتركي سيارة
نيسان داتسونا

نيسان ماكسيما

ایات فایندر
تیرانو

- مسيرات**
- مسيرة الاندفاع الريفي لعام ١٩٨٨ في الولايات المتحدة.
 - مسيرة العام ١٩٨٨ في كندا، فئة الشاحنات المضخمة والفلان.
 - المارشات الاحتفالية للسياحات السعيدة التي يقبل سمرقند عام ١٩٨٨.
 - جازانة افضل تصميم لعام ١٩٨٨ من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان.
 - جازانة الاوتو كارسات انظمة الدفع لعام ١٩٨٨ في النمسا.
- مسيرة الصيانة السهلة لعام ١٩٨٨ في الولايات المتحدة.- مسيرة العام ١٩٨٩ في كندا.
- مسيرة الجودة العالمية لعام ١٩٨٩ في الولايات المتحدة.

عصر التسعينات على الأبواب .. ومع التسعينات يلمع اسم اقترن بالجودة والتفوق والتطور أكثر من ستين عاما .. نيسان .
تدجاء العصر الذي جعلت منه نيسان عضدا هيبا للموديلات ٩٠ التي تمثل ذروة التقدم والتطور الذي لا ينحدر .. مجموعة التسعينات الجديدة منها سيارة ماكسيما الجديدة تماما التي حازت على المركز الأول للجودة العالية والشوق الأمريكية .. وسيارة التيراانو ذات الإندفاع الرياضي الجديدة تماما ..
للموديلات نيسان التي احتلت أعلى المراتب في سوق السعودية .. نيسان سدنريك نيسان التيما .. نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان بيك أب ..
إمتلك عصر التسعينات فائته عصر نيسان .



المسجل أمام وزارة التجارة
شركة الحمراني والسليمان المتحدة
 محمد علي الحمراني وشركاه
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

نیسان

NISSAN

[illegible]

● بغداد: قال وزير التخطيط العراقي مسعود جعفر امين ان اجمالي الناتج القومي العراقي تضاعف ١٦ مرة على مدى اربعين المضي.

● مسقط: تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو امس.

تعاون القوتين العظميين في برامج الفضاء.

● متفلا: انتخب الحزب الحاكم في الفلبين زعيما متفلا له مونتال جونزاليس في محاولة لراب الصعود في صفوفه قبل استعداده للانتخابات العامة وانتخابات الرئاسة عام ١٩٩٢ م.



خلال زيارة المركز للفضاء الاميركي في ميونخ

● القدس المحتلة: خلت العلاقات بين الاتحاد السوفيتي واسرائيل خطوة جديدة حيث قدمت فرقة باليه البواشوي للكيان الصهيوني.

● هيوستون: دعا السياسي السوفيتي يوريس يلفسين

● الجزائر: تم في الجزائر الاعتراف رسميا بـ «التجمع من اجل الثقافة والديمقراطية» كحزب جديد.

● سريجنيل: استقال امس السبت وزير في حكومة ولاية جامو وكشمير الهندية التي تشهد اضطرابات.

تجاوب لبناني وعربي ودولي واسع مع الثلاثية

صغير: نأمل في تعاون جميع الأطراف مع اللجنة

تأييد مصري فرنسي لبيان جدد

فتحي صالح - منصور عطية - القاهرة - واس - بيروت - اف ب - باريس - ق ن - اد ب - ا عواصم : -

واصل المسؤولون اللبنانيون والعرب والعواصم العربية والعربية والعلية اسس الترحيب ببيان اللجنة الثلاثية العربية العليا في اجل لبنان مع التأكيد على ان اللجنة وضعت اسس الحل الشامل.

و دعا بطريقه اللجنة الثلاثية اللبنانية اسس الاحد جميع الاطراف المعنية الى مساعدة اللجنة الثلاثية العربية في مهمتها لاجل تسوية النزاع اللبنانية.

تقدير للثلاثية وشكر البطريق نصر الله للجنة الثلاثية العربية على الجهود التي بذلتها لاسكات الدافع ومساعدة لبنان على العودة الى حياته الطبيعية واحاط: نأمل في ان يساعد جميع الاطراف المعنية اللجنة بالوسائل التي تمكنها.

ومن جهة اخرى رأى صفر ان «الجهود الى العنف لا يمكن ان يحل المشكلة اللبنانية وان طرفا من الحيد والثار لا يمكن ان يدفع اللبنانيين الى التدخل عن الحق والسيادة».

واضاف ان: الحوار في جو من الحرية والاحترام المتبادل هو السبيل الوحيد للتوصل الى حلول تلطم البها.

احترام وقف النار ودعت فرنسا اسس الاحد جميع اطراف النزاع في لبنان الى ان يحترموا «بقية» وقف إطلاق النار الذي دعت اليه اللجنة الثلاثية العربية.

دعم فرنسي وفي بيان نشرته وزارة الخارجية اعربت السلطات الفرنسية عن «ارتياحها» لاستئناف اللجنة اعمالها وكما اعربت عن «دعمها لقرارات واضحة» التي اعلنتها هذه اللجنة اسس السبت.

وقف الاسلحة واضاف البيان ان السلطات الفرنسية تدعو جميع الاطراف الى ان يحترموا بقاء وقف إطلاق النار الفعلي ووقف الحصارات ووقف امدادات السلاح «وتنادي» البيان كذلك جميع الدول المعنية وقف شحنات الاسلحة وفق ما تدعمه اليه اللجنة.

واشار من جهة اخرى الى ان فرنسا تدعم بشكل كامل دعوة النواب اللبنانيين الى الاجتماع في ٢٠ ايلول سبتمبر من اجل فتح الطريق امام حل سياسي.

ودعت مصر ببيان اللجنة الثلاثية العربية باللكة يبحث الازمة اللبنانية والذي صدر في جدة.

تسوية مرضية وراى مصر ان البيان يتضمن خطوات عملية تؤدي تنفيذها الى التوصل لتسوية مرضية لكافة الاطراف.

واكد بيان امس وزارة الخارجية المصرية اسس مساندة القاهرة لجهود اللجنة العربية ونشاند الاطراف المعنية للتجاوب مع هذه الجهود.. كما اعرب البيان عن الامل في ان يتقدم مجلس النواب اللبناني في الموعد المقترح لمناقشة وثيقة التفاهات الوطني حتى يعود الامن والسلام والاستقرار الى لبنان.

ترحيب عربي واسع ورحبت وسائل الاعلام العربية ببيان اللجنة الثلاثية العربية المكونة من الازمة اللبنانية والذي وصفته بأنه اعتراف لخطوة عمل تكفل الحل الامثل للازمة اللبنانية اذا قبلت بالتعاون من الجهات ذات العلاقة بالازمة اللبنانية.

وطالبت بترجمة الترحاب الكبير الذي يقول به بيان



احد عناصر الميليشيا اللبنانية يد على السلاح والذي بث بيان «الثلاثية» الذي يدعو جميع القوى اللبنانية الى وقف القتال ويبدء مرحلة السلام الشامل «صورة خاصة - عكاظ» من اب



الثلاثية وضعت أسس الحل الشامل في لبنان

فتحي صالح - منصور عطية (القاهرة) - سمر الحباري (عمان) - جهود مكرم (بون) :

اثار بيان اللجنة الثلاثية العليا الصادر في جدة اول امس ردود فعل هامة على الصعيدين العربي والدولي. وقد تمتعت ردود الفعل تلك في صدور العديد من التصريحات التي وردت على لسان بعض الدبلوماسيين العرب والاجانب والتي اشارت بالبيان ورجحت به باعتباره خطوة كبيرة على طريق الحل الشامل للازمة اللبنانية المستعصية.

وقد قامت «عكاظ» برصد بعض هذه الآراء عن طريق مكاتبها في القاهرة وبيون.

خطوة كبيرة على طريق الحل ونحن نعتقد ان بيان اللجنة الثلاثية من شأنه اذا تعاونت كافة الاطراف لانجاحه ان يكن خطوة على طريق الحل النهائي لهذه الازمة العسيرة والمستعصية.

ومن جهة اخرى اعربت المصادر الانلانية الغربية المسلمة في بون عن ارتياحها لبيان اللجنة الثلاثية العربية العليا ونوهت بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من اجل لبنان واستئناف اعمال اللجنة الثلاثية من اجل حل الازمة اللبنانية.

ومرح السيد موالى المسئول عن الشؤون العربية والخارجية الانلانية بيان المانيا الاتحادية بالمشراكة مع المجموعة الأوروبية ترى ان توقيع اتفاق الملائم للتفاهات الوطني في لبنان يشق من خلال الحوار مع جميع الاطراف المعنية.

خطوة ايجابية وقال ان استئناف اعمال اللجنة الثلاثية العربية وإصدار بيانها تضمن سبع مقررات هامة خطوة ايجابية تشجع الى تحرك الامور في المرحلة القادمة.

واكد المسئول الانلاني على اهتمام بلاده بأعمال اللجنة الثلاثية وقال ان المانيا الاتحادية تعمل على التشاور المستمر في اطار المجموعة الأوروبية لمساندة اللجنة العربية من ناحية وبحث المساعدات الإنسانية التي تروى السوق الأوروبية المشتركة تقديمها للشعب اللبناني من ناحية اخرى.

واشار المسئول الانلاني الى ان حل المشكلة اللبنانية يستلزم ايجابية على الوقف في المنطقة.

وعلمت «عكاظ» ان وزير الخارجية الانلاني هانز ديترش جينشر مهمت بسعة خاصة بأعمال ونتائج مهمة اللجنة الثلاثية ووعول اتصال دائم مع وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما.

● السائح: جهود الملكة وملائمتها مع الجميع تدعم نرس النجاة

● الصالح: اللبنانيون يتطلعون بعين الامل الى تنفيذ «خطة العمل»

● الصوراني: البيان خطوة كبيرة على طريق انهاء الازمة

● المسئول عن الشؤون العربية بالخارجية الألمانية: بيان الثلاثية ايجابي.. وتنادي بجهودها لحل

● الخطيب: نطالب الاطراف اللبنانية بترتيب اوضاعها

● خريسات: المملكة قادرة على حل المشكلات الصعبة

● وقال جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لعكاظ:

نحن نرجو للجنة الثلاثية ان توفق في مهمتها ويؤدي الاستقرار والامن الى لبنان.. وان يعود لبنان موحدا وخاليا من جميع المؤثرات التي تؤثر في وحدته ووحدة مؤسساته واراضيه وان يعود الى دوره العربي والثقافي والحضاري.

ونحن نعتقد ان الضمانة المتنازعة في هذه الخطة في ان تجد طريقها الى التنفيذ سوف يهيئ المناخ للتفاهات الوطني اللبناني.

وقال السفير عبدالرحمن الصالح اننا لاننكر دور القادة العرب اعضاء اللجنة وخاصة الدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يشهده به خطفه الله من قبل في اوساط اللجنة العربية والعربية.. وهو دور نبيل وساقبل به انه امتداد لمواقف الملكة العربية السعودية من الشعب اللبناني ومن قضيتهم من اجل تحقيق الاستقرار والرفاهات الوطني وعودة السيادة اللبنانية كاملة غير منقوصة.

● واصف السفير عبدالرحمن الصالح قائلا: بان اللبنانيين يتطلعون بالامل الى الجهود التي يبذلها اللجنة الثلاثية العربية وان الخطة التي اعلمت من شأنها ان تدفع الاطراف المتنازعة الى الاخذ بالبيروت الزائدة فيها باعتبارها خطة راعت توافر افضل مناخ لحل الازمة اللبنانية.

الثلاثية مشجع ويبحث على التناقل خاصة وان اللجنة الثلاثية تستأنف اعمالها في جو من التأييد العربي والدولي.

نظرة تقال ● واعرب السفير عبدالرحمن الصالح عن تصريحه لعكاظ: عن تقاولة بان تلقى هذه الخطة الاستجابية لدى كافة الاطراف اللبنانية وان اتاحة الفرصة لهذه الخطة في ان تجد طريقها الى التنفيذ سوف يهيئ المناخ للتفاهات الوطني اللبناني.

وقال السفير عبدالرحمن الصالح اننا لاننكر دور القادة العرب اعضاء اللجنة وخاصة الدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يشهده به خطفه الله من قبل في اوساط اللجنة العربية والعربية.. وهو دور نبيل وساقبل به انه امتداد لمواقف الملكة العربية السعودية من الشعب اللبناني ومن قضيتهم من اجل تحقيق الاستقرار والرفاهات الوطني وعودة السيادة اللبنانية كاملة غير منقوصة.

● واصف السفير عبدالرحمن الصالح قائلا: بان اللبنانيين يتطلعون بالامل الى الجهود التي يبذلها اللجنة الثلاثية العربية وان الخطة التي اعلمت من شأنها ان تدفع الاطراف المتنازعة الى الاخذ بالبيروت الزائدة فيها باعتبارها خطة راعت توافر افضل مناخ لحل الازمة اللبنانية.

الثلاثية مشجع ويبحث على التناقل خاصة وان اللجنة الثلاثية تستأنف اعمالها في جو من التأييد العربي والدولي.

نظرة تقال ● واعرب السفير عبدالرحمن الصالح عن تصريحه لعكاظ: عن تقاولة بان تلقى هذه الخطة الاستجابية لدى كافة الاطراف اللبنانية وان اتاحة الفرصة لهذه الخطة في ان تجد طريقها الى التنفيذ سوف يهيئ المناخ للتفاهات الوطني اللبناني.

وقال السفير عبدالرحمن الصالح اننا لاننكر دور القادة العرب اعضاء اللجنة وخاصة الدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يشهده به خطفه الله من قبل في اوساط اللجنة العربية والعربية.. وهو دور نبيل وساقبل به انه امتداد لمواقف الملكة العربية السعودية من الشعب اللبناني ومن قضيتهم من اجل تحقيق الاستقرار والرفاهات الوطني وعودة السيادة اللبنانية كاملة غير منقوصة.

● واصف السفير عبدالرحمن الصالح قائلا: بان اللبنانيين يتطلعون بالامل الى الجهود التي يبذلها اللجنة الثلاثية العربية وان الخطة التي اعلمت من شأنها ان تدفع الاطراف المتنازعة الى الاخذ بالبيروت الزائدة فيها باعتبارها خطة راعت توافر افضل مناخ لحل الازمة اللبنانية.

الثلاثية مشجع ويبحث على التناقل خاصة وان اللجنة الثلاثية تستأنف اعمالها في جو من التأييد العربي والدولي.

نظرة تقال ● واعرب السفير عبدالرحمن الصالح عن تصريحه لعكاظ: عن تقاولة بان تلقى هذه الخطة الاستجابية لدى كافة الاطراف اللبنانية وان اتاحة الفرصة لهذه الخطة في ان تجد طريقها الى التنفيذ سوف يهيئ المناخ للتفاهات الوطني اللبناني.

واوضح سماعة الشيخ عبدالمعدي السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني لـ «عكاظ» انه لا يمكن لاحد ان ينكر أهمية إنجازات وأعمال اللجنة الثلاثية من اجل لبنان.. كما اننا لا يمكن ان ننسى الدور التاريخي للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من اجل لبنان.

وقال انه يجب على الاطراف اللبنانية توفيق الظروف المناسبة للوصول الى الحل في لبنان.

واضاف يقول ان على الجميع الاستيعاب لامر اللجنة الثلاثية.. لامر العرب في الخروج من لبنان.

وتسائل سماعة كيف للجنة الثلاثية ان تستمر في جهودها المضنية دون مساندة الجميع معها في ايجاد حل دائم للمسألة اللبنانية وتترك كل الصيغ التوفيقية تأخذ دورها من اجل لبنان.

جهود الملكة وقال السيد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان الملكة العربية السعودية علاقات مميزة في لبنان ذلك فاني ارى ان تستغل كل الاطراف هذه العلاقة لكي تساهم بجهود الملكة على الحل.

وقال انه يمكن استئصال الاجواء الايجابية والريعية الجامعية والازمة الاسلحانية العربية في تحقيق امل الحل في لبنان وذلك من طريق عدم التدخل في شئون لبنان وقراراتها ومبادئها ويضعها امام.

ونحن ان توصل اللجنة الثلاثية عملها دون كلال او مل.

وقال السيد عمر الخطيب سفير دولة فلسطين في عمان لـ «عكاظ»: انه لا بد من اسراع الحلول للقوى اللبنانية لحل مسكلاتها وازمةها وصيغة للتفاهات حل لبنان وازمة صيغة لبنانية تترتب امور لبنانية.

واضاف: اننا كلسطينيين نعتبر ان تصديق الوضع في لبنان هو غير اللائق في الاراضي العربية المحتلة وخسر مبداي للتفاهات العربية الفلسطينية في فلسطين.

ترتيب الوضع الداخلي وقال: اننا نأمل من جميع الدول المعنية رفع يدها عن لبنان لتتمكن اللجنة الثلاثية من القيام بدورها وتقيم الجهات المختصة في لبنان وترتيب اوضاعها الداخلية.

وتنويه بجهود خادم الحرمين وقال ان جهود خادم الحرمين الشريفين على رأس اللجنة الثلاثية ستؤدي الى وضع حد لهذه المعضلات التي تتعرض اليها الشعب العربي الاصلي في لبنان وان الجميع على ثقة بان خادم الحرمين الشريفين لم يأل جهدا في تقديم الامكانيات لدعم وحدة لبنان وحل المشكلات الداخلية فيه.

واضاف يقول اننا نقدر للملكة العربية والفرقة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين والملكة العربية السعودية من اجل لبنان.. كما اننا نأمل ان للملكة وشعبا خصوصا من لبنان حيث له علاقات صداقة مميزة مع كل اللبنانيين.. نأمل ان تتجاوب كل الاطراف لوضع حد لهذا الجرح العربي المتألم.. وقال اننا نأمل ان تتجاوب كل الاطراف مع الملكة ومع اللجنة الثلاثية والتعاون معها.

وقال السيد السفير في قرارات مؤتمر اللجنة الثلاثية واضعة لقلعة ولا محال للثلاثية وجب الذات في المسألة اللبنانية التي يسعى كل طرف من اجل تحقيقها.

أول مرة .. إفحص واظمن سيارتك واحصل على ٢٠٠٠ ريال

مسابقة الشركة المتحدة لخدمات السيارات جوائز المسابقة

خمس جوائز نقدية موزعة كالتالي:

الفائز الأول:	٢٠٠٠ ريال
الفائز الثاني:	١٥٠٠ ريال
الفائز الثالث:	١٠٠٠ ريال
الفائز الرابع:	٥٠٠ ريال
الفائز الخامس:	٢٠٠ ريال

شروط المسابقة: المشاركة في المسابقة

١١ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٢ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٣ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٤ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٥ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

مسابقة المسابقة

١١ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٢ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٣ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٤ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

١٥ الاشتراك في نظام الاشتراك السنوي بالشركة والتمتع بمزايا الاشتراك على مدار العام من ميانة وإصلاح وخدمات أخرى.

الشركة المتحدة لخدمات السيارات

جميع الخدمات بجزء بسيط من ثمنها

تلفون: ٦٧٠٠٠٠٧٧ ص.ب: ١٠١٨١ عم: ٢١٤٣٣

الشركة السعودية للتوريدات

فروع جدة (باب مكة) تعلن عن

انتقالات مكاتبها

إلى مبنى الإدارة العامة

شارع حائل

عمارة لؤلؤة جدة / الدور الأول

جوار مركز الثقافة

وذلك اعتباراً من تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣

وستصبح تليفوناتها كالتالي:

ملايين الأندلس للتأجير

ابتدائي و متوسط

عن استمر التسجيل في مدرستها

تقديم خدمة تربية حديثة

● رعاية صحية ● نشاط اجتماعي ● كيمياء ● رياضة جماعية ● رياضة تنموية ● شبكة مواصلة منتظمة

هذا بالإضافة إلى تدريس مقررات وزارة المعارف يشرف على ادارتها وتخطيط برامجها نخبة ممتازة من ذوي الخبرة والتخصص في مجال التعليم

الاتصال: ٦٨٢٢٤٠٠ ٦٨٢٢٤٠٠ بنين ٦٨٢٢٤٠٠ بنات ٦٨٢٢٤٠٠

الاستشارات الاجتماعية



ماتحة

د. بکر
باقادر

عجز
زوجها
عن
دفع
الدين
التجاري

والدی
تختاتی، هینه!

« تَوَجَّهَ مِنْهُ عِدَّةُ سَنَوَاتٍ .. وَرَفَّقْنَا إِلَيْهِ بِمَوْلَانَيْنِ جَمِيلَيْنِ وَفَعَلَتْ حَقْلَتَا الرُّوْجِيَّةِ شَيْئًا لَمْ يَحْدِثْ قَبْلَهُمَا .. حَيْثُ كُنَّ تَوْجِيحِي يَمِيلُ فِي الْعَجْزَةِ وَالْأَصْعَلِ الْحَرَّةِ وَخَصَّ رُوحِي فِي تَجَلُّدٍ جَوْرِيَّةٍ خُسرَ فِي خِلَافِهِمَا لِمَعْمَلِهِ وَأَصْبَحَ مَيْتَانِ بِمَبَالِغٍ كَبِيرَةٍ أَضْطَرَّتَا إِلَى بَيْعِ كُلِّ وَاحِدٍسِلَاسٍ لِيُحْيِيَ بَعْضُ الدُّيُونِ وَبَعْضُهَا لِيُغْنِيَ عَنْهُمَا الدُّيُونُ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الدُّيُونِ رَمَعَ الْوَالِدُ لِيُيَسِّتَحِرَّ رُوحِي بِسِتْمِيدِهِ دَمْعُ الْحَاحِ وَالْدَى .. وَعَدَمَاتُ تَكْدِ الْوَالِدِي مِنْ عِزِّ رُوحِي عِنْدَ سِدِّ الدَّيْنِ الْهَادِي الْمُرْخِي وَطَرِجَ أَضْطَرَّتَا إِلَيْهِ وَعَدَمَاتُ جَبْنَتِهِ أَمَا وَأَصْلَافُ لِلزُّبَيْرَةِ أَهْجَرْنَا عَنْهُ وَطَرِجَ رُوحِي مِنْ الْمَنْزِلِ وَقَالَ لَه .. نَا تَسْتَعِزُّ وَتُوجِدُ وَأَطْلُقُكَ لِيَتَبَسَّدَ دِيْنُكَ مِنْ مَبَالِغٍ عَلَيْكَ .. وَبِمَا كُنَّ تَوْجِيحِي مَقْلُوعًا فَكُنْ لِي سِتْمِيدًا سِدَادًا مَاعِلَةً وَهَكَذَا أَصْبَحْتُ وَهَيْبَةً لَيْدِي مِنْ أَكْثَرِ مِنْ عَالَمَيْنِ وَصَفَ وَأَصْبَحَ وَالْدَى يَهْجُلُ ابْنَتِي مَعْمَلَةً قَلْبِيَّةً وَيُلَاسِحُ فِي بِلَاتَصْلَافٍ بِرُوحِي وَيُلَاسِحُ لَه بِبِلَاتَصْلَافٍ بِأَطْلُقُكَ وَرِيْقَتَهُمُ أَهْلًا فِي تَمْدِينِيهِ فَعَلَا عَنْ الْكِبَارَاتِ وَالْكَلامِ الْجَارِحِ الَّذِي يَرِيدُهُ عَنِ تَكْرِسِ أَسْمَاءِ أَطْلُقُكَ ..

وَمِنَ الْخِجْلِ مَا قَتَلَ !

[illegible]

سيرة زكيا بالمسح

دخل محمود بالإضافة إلى
 زوجته، حبيبته، و عدد كل هي
 مني مورا يريد ان استطع
 اني افاقتا على ان اسدده له
 الظروف والتمارات الحياة
 من تكتفي من الوفاء بذاك
 والظلمة ويهتدي ولكن ماذا
 على سوي ان اعد ابنته
 بلطوب مني . تزويجها



نحن هنا بصدد مشكلة متعددة الأبعاد والأطراف والجوانب وعلاقات متشعبة الجوهري الخاضع للنظر في بعد الاختلاف الذي يتعرض له الجوانب والجوهر المتعددة، فنقول أطراف الزواج من أسرة واحدة، تربطهم علاقات سرية، يسبق الزواج واستيفاء بعده وجوب رعايتها.

أما ما انعقد خلط في مليو بعد مفهوم الحقوق الشرعية والتتامم أو اختلاف المتطلبات الجوراني، ويضاف إلى هذا الخلط خلط في تحديد من صاحب حق المهر، فالصاحب صاحب مؤسسة يعتقد أنه وإن كان عليه التزام مالي واضح على أن يكون موفياً، وأن يضمن المال والتزاماته المالية والعائلية ومعرفة عنه

[illegible]

تستعمله في حل من الالتزام بين هذه على مبادئ ملاحظة كل القول
الدخيل في مثل هذه العقيدة بدأ
بعضها الصالح في حميدة ، اذ
في اساس القابل ان يقضي
هذا الزواج هذا وهو سلمه على
ان يستحيين لميلها بلواقة والتسلط
والناحية الكبيرة كذلك تستدري على
في اساس مطالب الاب ، الم
في مثل هذا الميز العالي ، ان كان
وتعجيز وعدم الرغبة في قيام
مثل هذه العلاقة ، اذ كل القول ان
يتمسك بتمام الزواج كالمقصودة
انما يتم في ربه ، بالاحتمال المرحبة او
التي في ربه ، لانه في مليونه او
التي في ربه ، انما في السداد او
التي في ربه ، اذ في وقت طويل
السداد ، كذلك تستدري على
في اساس مطالب الاب ، الم
الطلب والمز هو خاص بامت
الخص

موجعا ، وليس ...
برعا ، ومن ثم السؤال عما إذا
تكنت الفتاة هي التي طلبت وظللت
والدعا التمتع في سداد المهر ؟
ن نحوى الرسالة لايبدو ذلك أن
بما أوكلت امر ابرام تدعها
تصليح مهرها لوالدها أثناء العقد
تفها الآن وهي شب يمكن أن تكون
اية امر نفسها ومن ثم نتوقع أن

سداد المهر
وافتها
لللمعة
إبتدئ
مهر
بالعقد



كل اسبوع
استعرض معكم رسالة
لقارئ أو قارئة تكون
محمدا للنقاش .. اتلقى
منكم الآراء والمعالجات
ويكون ردي عليها فاتحة
للحوار وليس نهاية له ..

شك
الأزواج
في زواجهم!

كيف يتسنى لي العيش مع والديّ وأنا أعرف أنّني
أحرمهما من بعض قوتيهما وأنّني في الواقع أسبب لهما
مضايقة ؟ كيف أدري ماذا أقتل لذلك توجهت إلى
جريدتيكم المفضلة فهو قارئ منتظم لمكاتب ، علمك
تستطيعين من طريق عرض قصتي والتعليق عليها ، أن
توجهوا زوجي وأن تكون سببا في إنقاذ أسرة من
الفتنة .. راجية من الجولي التقدير أن يلهمه الرشد

تلك رسالة الفارسة الكريمة بالتفصيل لاسباب عديدة من اهمها ان متابعيها يتعذبون بسببها ، لانهم لم يسمعوا سوى كلام افراد مجتمعنا ، في اصراف الخبال انما يصدرونه كل من التعصبات في منطلق الغالبية الضالة من مجتمع حقيقى حافظ لثوابه ودينه كما لم يات به سواه في تلك الحقبة السعيدة ، فهوهم يتعامل بغيره خلق من العامة الانسانية في اثناء تذكيره على اقليم ارضه بالسؤال الصحيح ، ويكره ان يورد له الذوق من السلاسل كما نرى

لنا بدت بحسن نيتي وبصدق في التدبير

لنا شئت اشدك سحابة صافية هذا

الاسبوع لاناظرت ان صليحة الولاية شادية واقية

بوضوحها لآياتها ونبينا ورسولها

رسالتها في حق صانعها والمخلقة في بيتها ، بل


[illegible][illegible][illegible]

ثالثاً : وبالعقل وأيات منطوية على ما يليه :
 بمسورة فاعلمة : **وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ** ، فإن كان ذلك
 كذلك ، فربما لم يبال بالآيات ، فلماذا معاذ أن
 العجلة شديدة وكبرها بالأميركن أصلاً . ومن ثم أما
 اسماء وسيفها أو تسرع بأسماء ،
 تؤكد أن الشيطان والوحوش أو الشوك أو سم الفخار
 لا تخشى من القيين . **وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ**
 جميعاً على ما نامل .

أخي الكريم :
 ما يليه آية الدين الشريف من زوجك أمه
 أمع لم يترك أن تذكر الدين من أن تكون
 مستحسن . فاحش لك في مملكتك إلهك تات واللا
 عنهم مخلص من الدين .


مَدَارُ الْمُسْتَقْبَلِ لِلْبَنَاتِ
روضة / تمهيدى / ابتدائي
تقلد من بدي السجّيل
للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية
ابتداء من السبت ٤ من المحرم
التسجيل بالعنوان التالي :
بنة : حي السلامة / جوار حديقة راسية
تليفون : ٦٨٢٤٧٥٨

مدارس النصر الخيرية
الإبستائية بالحماة
تعلن عن بدء التسجيل
للعام الدراسي ١٤١٠ هـ
ابتداء من السبت ٤ من المحرم
في المرحلة الابتدائية / بنين والعنوان
٤٨ قس وادي النيل التقى من بن معي الدين ناظر
بالحماة / مح: ٦٦١١٨٣٦ / ٦٦٥٨٦٦٣


مَدَارِسُ الْمَسَاعِلِ لِلْبَنَاتِ
روضة / تمهيدى / ابتدائي
فصل عن بدء التسجيل
للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية
ابتداء من السبت ٤ من المحرم
التسجيل بالعنوان التالي :
مدرسة حي النخلة / حي باب الكوفة / حيوا الحيصة الأمر
بالعروقة / التمهيدى عن المذكرات : ٦٨٠ / ١٨٤٨

هَلْ أُنَا هُوَ الْوَالِدُ هُوَ الَّذِي اخْتَارَكَ لِلزَّوْجِ
الَّذِي تَحِبُّهُ وَارْتَضَيْتَهُ رَفِيقَ حَيَاتِكَ ، كَتِيبِ
يَكُونُ الْوَالِدُ أَوَّلُ مَنْ يَخُورُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ،
هَلْ زَوْجُكَ قَطَعَ قَطْعًا فِى مَا هُوَ ؟ هَلْ كُنْتَ فِى
نَظَرِهِ طَعْمًا أَوْ صِلْفًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ
وَأَمْسَى لَمْ أَنْ تَصْرِفْ سِجِلَكَ فِى عَيْنِ زَوْجِكَ
وَكُلَّ مَنْ يَخُورُ عَنْ حَيَاتِكَ فِى مَرْثَتِهِ دُونِي ،
فَأَنْتَ بِحَسَبِ تَصْرِفِ الْوَالِدِ لِتَسَاوِينَ سَوَى
حَقَّةً مِنَ التَّقْوَى وَهَذَا شَرٌّ خَطِيرٌ . عَلَيْكَ أَنْ
تَسْتَوْدِعَ عَطْفَ وَجَدَانِ هَذَا الْإِنْسَانِ الْجَاهِلِ
الَّذِى وَإِنْ تَوَضَّعَ لَكَ أَنْ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ أَكْبَرُ
بِكَثْرَةِ مَنَ كُلِّ الْإِمْوَالِ . وَالْإِنْسَانُ هُوَ الَّذِى
يُحْصِلُ عَلَى الْمَالِ وَلَيْسَ الْعَكْسُ .

خَتَمْنَا بَيْنِي أَنْ نَقُولَ لِهَذَا الْإِنْسَانِ
كَمُجْتَمَعٍ تَشْجِبُ تَصْرِفَهُ وَالْأَقْرَبُ عَلَيْهِ وَتَطْلُبُ
أَنْ يَعِيدَ إِلَيْنَا وَنَبْتَاعَا لَهُ وَالْذَّمُّ وَلَهُ الْخِيَارُ
فِى الْحَصْلِ عَلَى بَيْتِهِ الْمُتَّقِي طَرَفَ زَوْجِ
إِبْنَتِهِ بِطَرِيقِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْأَبْرَاطُ بَيْنَ مَا لَا
رَابِطَةَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ يَتَّقَى اللَّهَ أَنْ تَصْرِفَ لَهُ .
وَنَهْمُ فِى ذَلِكَ : أَنْتَا تَوَقِّعُ أَنْ تَكُونَ دُونَكَ
وَمُسَاعِدَةً لَزَوْجِ ابْنَتِكَ ، أَلَيْسَ أَضَافِيكَ . لَوْ أَنَّ
تَأْمَلُ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْحَقِّ وَالْإِتِّصَافِ وَأَنْتَ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ رَجُلٌ مُسْلِمٌ يَعُودُ إِلَى الْحَقِّ حَقِيرًا
سَمِعَهُ يَقُولُهُ وَالسَّلَامُ .



● القليب الخفي ..
قصة الكاتب الأمريكي ايجار
الن بو
(ص ١٢)

● النقد الأدبي الحديث في المغرب
واشكالية المناهج البنيوية
(ص ١٨)



الملحق
الثقافي
٤
صفحات

محااولات اغتيال
« العقل العربي »

[illegible]

ثم اتوجه
عن هذا الموضع
فجاءني رجلان يمشيان
في طريقهما فقلت لهما
ما تريدان فقالا لي
نحن من بني قريظة
وهم يريدون الخروج
من المدينة فقل لنا
ما نأخذ منهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بعض الخلق. فقلت
لكن ماذا سيف آثر
فقلت فقلت والله في جيبه
ن في إيماء است
سقطت زرقته التي
في الخلق
رهاني في جيبه
عرف كلمة الخلق وألفه
بماذا يجب أن تعرفه
نك بفتح كيم
كن بعد أن يك بفتح كيم
أن توافقه حتى
على أن افعله فقل

بفسي الاستعداد للرحلة وقامت
بها من ملابس وحليج
ما بما سوف يتم. واستمر
حجرة تقيم فيها ليل
اجازة عن الميلا حذر
منذ ثلاثة ايام، ثم انقضى
بندسة التي اخذها اليه
بالبحر
ويترك في مكان حيث
درة اخرى. كانت
تجني على اخوها الولى
ما وقت المدة، ولا

من الخلف معاهدات
عامة واحد استطاعت
تساع على
من الجارة بحث
لها الجامعة - في
العربية بها
وقد سلطت
بذوقها
والإيقاع
وهي تقدم
عندما زاعت
نحن ما
من

سحت مولعاس ان پرون
خود اكتشف ان
يت تشيلة بويت في
م له يكن في الطقة الا
ش
عفش

إِنْشَاء
فِي هِجْوَ
الْوَجْهِ
الْمَوْجِدِ
شعر: محمد
عبد الرحمن
الحقوقي

جَافٍ قَلِيلًا عَلَى الْأَكْثَرِ الْجَبَلِ
وَتَفْطِقُ كَجَوْدَةٍ مَسْحُولَةٍ
تَقْضِي الْحَسَنَ نَحْوَ كَيْفِ
مُطْلَأٍ عَلَى الْبَقَايَا الثَّيْلَةِ
مَنْ تَوَلَّيْتَهُ يَعْضُ الْمَسَائِلُ
وَيَنْصُؤُ مَسْتَرْسِلًا أَلْفَ لَيْلَةٍ
كَيْفَ يَمُصُّهُ الْجَوْدُ ثَرَابًا
مُنْظَرًا .. ** ..
يَبْرُقُ الْبُيُصُ فِي حَرِيقِ التَّحَالِيَا
تَسْمَتُ عَمُومَةً بِالْفَضِيلَةِ
وَيَنْفُجُ الرُّكَامَ عَنْ وَقْفَةِ الْفُجْرِ

وَيَصَوِّتِينَ مِنْ أَتَمِّيرِ التَّوَافِقِ
وَمِنْ مَقَوِّهِ الْمَبِينِ التَّجْمِيلِ
لَمْ يَكُنْ يَفْقَهُ الْحُرُوفَ عَلَى الْبُوحِ
وَوَسَّيَ بَابَهَا لَنْ تَطِيلَهُ
وَتَمَّجَ مِنْ حَرِيْقِهِ يَنْقَلِبُ
بِالْمَرْوِيِّ الْمُنْتَهِيَةِ الْمُسْحِلَةِ
وَقَبُورِ الرُّمَادِ يَلْزَمُهُ كَالصَّخْرِ
بِنَفْطِي يَزِيدُ أَنْ يَسْتَحْبِلَهُ
يَمَّ الزَّوْجَةِ مُؤَمَّلاً بِأَقْطَابِهَا
وَالْحَا الْإِعْطَازَ حَتَّى تَطِيلَهُ
وَتَمَلَّلَ بِحَفَّتِهِ الرَّابَّ مَا
نَقَضَتْ قُوَّتُهُ الرِّثَامَ الْمَلِيلَةَ
وَالزَّكَزَكَ شَاخِصاً لِمَبْنِيكَ حَتَّى

وَأَتَيْسَمُ بِاللَّمَاءِ جِئْنَ تَلَابِهَا
اجْتَبَا سَا عَجَزْتُكَ سَلِيلَةَ
وَأَسْرَقُ الْقَسْنَ مِنْ مُؤْصُولِ الثَّرْنِي
غَنَّا الْخَصْفَ وَاتَّخَذْتُ سَبِيلَةَ
مِنْ يَلِيَّ يَغْفُرُ الْغُرُوبَ الْخُلَايَ
يَتَيْنِ نَضِييَ لَيْلِ الْخَمِيلَةَ

النَّهَارَ الْبَرَى يَسْقُطُ مَجْجَا
وَيَأْتِي إِلَى بَغَايَا
مُتَعَبٌ كَالَّذِي الْمُسْرَى فِي الرِّيحِ
إِذَا تَخَيَّرَ الصَّبَاحَ
مُذْنِي مُوَعِّلًا مَذَاكَ عَلَى الْخُرُفِ
وَبَاعِدَ فِي كُلِّ أَفْقٍ
الْمُغْلَمَةَ بِالسَّحَابِ وَاتَّخَذْتُ الْخَفَى

التجمة.. كعملة تتأقف:

نحو ترجمة تستوعب كل الثقافات

وتفتح على كل التيارات من موقف القوة

إذا علمية التحدي هذه التي اكتسبتها الترجمة متطورة
فيها بصيرة وسمعية صامدة قبل أن تكون عملية نقل
في حد حر عبرها الماهر . وعلمية تقابل وعلمية
تقابل متخلفين خسة النبات وبلدية صار من الضرورة
أن نقف حديا - ويسمى صاغت ، لا يمتنع
وتداد والتوقع والتبعث الجادى في المضي في مذهب -
الجموع الممتدح . الحجوم التقني
الجاد . وبخاصة في كين هذا الاختراق الثقافي المزمع في
صوت وحركة وتمسور وادع وصياغة جاد فاعلم
(س) أن من طرف واحد ومن منبع واحد يمكن لك
أساسا لتأنيج وتطويرا وتسويقا وإلى آخره والعالم الثالث
إذا أفاضه الاستيعاب الفرجع على صمراعية
تخصص هذه الوسائل بثروته المالية والبشرية ، فتفرع
الوسائل فاعلمها ، الجديدة ، في الحياة لن أثر شكليها
علمية لا تمكن الحل الثقافي الغربي على حقيقة في
العلمية الحديثة للتندوة في صور صمراعية الانجليزية
تتمية . إزامة . انكسامة . ويور القوى الانجليزية
يدوية فإنها لا تنقل لنا صورا علمية ومثالية للنموذج
الغربي والحياتي الغربي يتوسم في مظهره الثقافي التاريخي
في طريقة اختراقه تدع غزوا ثقافيا استلابيا وإهباريا
في الحكمة والذكاء لا يتذكر المثلث الجاهل الفرصة
استيعاب ما يقدمه له من واقع جديد غامق في أكثر الصور
يتذكر له أيضا اللحظة العلمية لماقرب يمتدح الماض
في التفرق العلمي والقيمي بكل ما يعيشه من نفسه
يقابل من أشكال واقع الانجليزية أصلا وما يمتدح هذه
الماض من قيم ورثات ثقافات متعددة صمراعية وثرائ
توتب فثاني صورة مقاربة ذو الواقع أو -
الطروح كواقع مطالب ذوي طابق مختلف في العالم
في ما تخدمت عليه كواقع تحرق كل المراحل وتسلف
الضمومية القومية ويتم الانسجام الحضاري
حسليم زائف ويصعب وعي الانسجام الحضاري
يهدد . ولا يكون يولييتيكيا متشككا وبدلا . وبذلك
في الختلات يتم انجاز عمل الواقع أو واقعته وتسلف
في دائرة التمسك الثقافية كاتسلاف نواتي الهدم حقيقة
تتمية الانجليزية كصورة نموذجية . الانسانية حقيقة
الانجليزية الحضارات البشرية - هكذا يدعي ، الانسانية الجديدة
- فخرى - لا كاسلوب قهري للحيل للشعوب وثقافتها
صمراعية تزييفا يودع يولييتيكيا صمراعية - لا يمكن
تأنيجها - ثقافتها العلمية وحسما الوطني وتطلعاتها
تاريخية المستقلة في الأسهم الحضارية العلمية وتحقق
تركام المثلث المستقل من أجل حياة كريمة
هكذا أخذت تتسلسل على الترجمة تحت (وان أصبحت
في كل مستوى اللغة المكثورة ومرونته بالبحث عن
الحقيقة الكونية هذه التي اختلفت كثيرا) القول الثاني اكتسبت
في العلمانية (في ظل هذه الصورة العلمية طابع التمسك
في الحقيقة لاكتشكك عن البعض أفاق متناحرا على حقيقة ضبابية
انفساء الانجليزية الزمان والكان . وتراجعت لنديا في
المربي حركة الترجمة وتكاثرت علمياتها فاجاد بقدر
تستبيات والسميات تحت كاتسلاف الترجمة العربية لا تفسد
البداعية الابداعية والفكرية الانجليزية تتخذ طابع التسلسل
والانفصام والاعجاب وطابع الموجهات والمتعلل بين
والانفصام وبكل التحفظات البنيوية نستطيع ان نقول ان
تتوحد كل التي التي ان انجازها بشر مشروعة والتدعيم
والاداب والارثي والارثي والارثي والارثي والارثي
تتمية تحت تركت - لا شك - اناريا علمية في ثقافتها
الثقافة الانجليزية واللاتينية الانجليزية الانجليزية
ويوحيا إلى المآخذ الانجليزية في الترجمة التي كاتسلاف
تحت تمسك ومعدلات ذات مثبته . هنا . تتطسط نسبة

الغوية لم يكن ليضاف لو لم يكن أحداث هذا التحويل الثقافي الغريزي ومجملته متواصلة في السياق الحضاري والزمن الاجتماعي المتناثر.

في الترتيب على الثقافة حركتها، نلقاها من مستجداتها، والدينامية التي تعبر عن التغير في ميكانيزماتها، وضاعا على علائها بل هي التي تم في قسمها الثقافي الدينامي، أنها التفرقة التي تأخذ جوامع كل المانيز والنفقات النفسية والفكرية، التي قد عرفها معارف المثلث المقلد عن هي التي - لا شك - تجتذب السقوط في أحضانها منها ومن أوجهن أو ما اتخذ من طابع الدماري المصلحة وهي التي - الترتية - اكتسبت اهتماما فاعلا عند قول أي على الأصول الفكرية والدينامية تأخذ فاعلا معانيه ابداع اومى جديد لها وليس في نسخة فورية للابداع ابداع القوي يتجدها أو تتشكله طبقا لظروف السياسية، وهي تلك الحقيقة الكيفية في تمازجها في سيرةنا وينبغي أن يكون هذا الفيل من طابع المراجعة الموضوعية، من الذات المتطرفة نفسها لتجاوز قديم ما عارها لا من موقع الاختراق، مما ينبغي أيضا إدراك حقيقة ما تقول أي التراجع المتناثر ترك الأثر (وتعقد به المقلد عن وهو العالم الغريزي) التي تهمه حقيقة كذاه بكل ما تحمله هذه الحالة عندئذ من ضلوع وغايات

استيعاب لمحات القارئ الثقافية وأية الحدث الثقافي فكانت تضمخ فكرة الغراء الفكر والتشتر، أو كانت ذاتها مشيئة كمؤسسة فرائكين للنشر في مصر التي كانت دمج لتجاوز تربية تعليمي يؤكد على الفروق الأساسية بين الأفراد وتفتحها، كما يقول الدكتور الماسري، أو إبراز من معين من الأدب أو الإبداع الغريزي على حساب التوازن والتجاملات فورية وإيجابية عكست تقديمه لقوانين في معيها بشكل قوي، يمكن من التمييز بين كل الأوتة ما قبلية وتقديمها للقارئ العربي، بكل موضوعية ومن غير تحيز.

نماثلنا على حاجة - لا على أي التتبع الثقافي والغريزي الحضاري المالي وهو الذي - لا بد - إلى باعته الثقافي، الموضوعي تاريخي لحركة الثقافية والتواصل العلمي وهو السبيل إذا كنا نعتقد في شتي التيارات الأدبية لنفسنا كأجيال ما إذا ارتكنا إلى الحذر في نمطية القول بذلك قد ابتدأنا انفسنا، في دائرة التعقيد الاتصال الحضاري إيهما منا في المحافظة على الذاتية الثقافية التي لا تجد أصلها وتتجزأ الا ببعض التجاويل كل الثقافات المحلية وإستيعابها في التفتح الداخلي الذي يمتدحها عن هذه الثقافة التي بالاصل ابداعية جدا في ثقافت متجددة وتصلب وتحدث ابداع

محمد بوقری

الداخل في حلة التوقع والتفكير الفلسفي الذي وجد في
اليافير لترسانة الفلسفة وأعلامية غير لكنه تمهيد للآخر
بما يحتاجه الباحث السهل كونه ترسانته المادية قد قدر لا
خارج عن كسر وتفتيت قدر التفكير المصطنع هذه والتي
تحتلها بعد حشاشتها وتقدر أيضا على اختراق هذه الذاتية
اختلافية التكوينية وتدهويها أو يبلعها أو يعلل في غمرة في تدهور
القيمي والحياتي وهي يلجأه أو يعمل على غمرة في تدهور
الخارجية ولكن أيضا هذه الذاتية الثقافية الخائفة عليها
على الاختراق والتدهيب ولذا في الواقع مركزات أخرى
الاقتصادي المستبعد قد تماما كما لا تلك الاستقلالية
المسياسية أو العسكرية كما لا تزال ضمن قوة فورية
السياسة يد انتاجها خارج المركز الأوروبي - وتقدر
اللاكتيون والتبويرن في تلك القوة الرئيسية التي تملك
وتتجهن وتسم الطابع العالمي بميسما - الحضاري

وبالمغم والتجارب السابقة في الترجمة العربية
والاشتراكات والنكسات التي واجهتها أممية كانت ما
اجتماعية أو حتى شكالات رسمية وتصانيف تلك ترجمة
الشعوب الغريبة ضروية صخرة - وتظل
مغامرة التطور العلمي والثقافي أيضا حيرة صخرة - وتظل
الضرورة للغة المستعرب هو التخطيط العلمي لعملية الترجمة
التي المؤسس السكتري لهذه التطوير كونه أصيل من
التي التمنية - التمنية الاقتصادية والتمنية الثقافية
معدلين وضع عملية الترجمة العلمية والسيمية والبصرية
الكيفية في البدء الثقافي القومي لا تضمن لهذا البدء الصعود
في هذه الدواتي الثقافية المواجهة - إن أن الترجمة يتم
في وجه الآخر من خلال دالات ومولات للغة -
تقرارة الآخر - النص المغير غير دالات ومن النص
الديوي ومصاصاته ويهنا المنطوق - وهي يمكن ذلك المنطق
في تلك الدالات الأخرى الواقع الآخر نقل موضوعا
لا نقول حوبا - مقاربا ومعتادا في منطق قسمة من
استحقاق الدالة التسمية - ضابط لهذه المنطوق نسخ
من ذلك الدالة الغير - ضابط لهذه المنطوق نسخ

ور - السطاب والمقت تاريخيا وعاصرة نقلا حرفيا لـ جديديا ما يعمل على التحويل النهائي على خلدلة الية - والوجعية التاليف والواقعة من عبق الماضي - بنيتي - في الحقبة - اتصال ما انفصل عن انفصل في الحقبة العربية والعلمية والفنية على الضموص ، اتصال ما انفصل من انفصل من التاليف التاريخ العربي ومكاناته وتاريخه في محيطه من موقع، سياسة سياسية ، ومن موقع التاريخ الحضاري . لإزالة اتصال ما انفصل في العملية العقلية السكونية الاناوتاريخية - بنيتي انفصلا الانفصال الفعلي والتاليف التي عاشتها الحقبة العربية في العصر الوسطي معاة حقبة الفتح ، فمركبة الفتح والظلال التي انحدمت وتأسرعت في الخلفية العباسي المأمون في الحقبة لم يتغير شكله في القرنين التاليين وكما هو حضانته للتوسل بعد تعادلا في القناتين الأولى كتبت حضارة الهندية والمسيحية واستعملوها - إلى هذه القناتين والفنون - والتاريخ في السطاب الداخلي ، الذي تزامن على إيقاعه الثقافة العربية وتلاحق هذه الثقافة وتزاحجت فخلدت في عصره في ثقافة موحدة ذات نفس روح عربية تحت عبء ثقافة الإنسانية الزمركية في صورها العربية الإسلامية - وكان من بعد ذلك فكر من ابن رشد والفارابي وابن سينا وابن خلدون وابن العربي وابن خلدون وابن عليا الأصمهلي في تركهم كل قيم الفكر البشري وأن ما الآن يستعملهم ويصطنع من فكر كرجيد ما لا اتصال في تطور الفكر العربي قبل التقاطعنا مع فعل تفيد الحضارة الغربية التي سبقة العباسيين كما ان التبادلات الغربية - والفكر العلمي الذي تنوع في الحيز من ولا اتصال في التراث العباسي والبشري - في الحيز من ولا اتصال في مقابلته الحديثة في جريدة في الكويت ، والفكر العربي تظل - وعلمناهم - وأفضل تطامورا ، فإلى غير هذه الألف عاصرا

هـ - مؤلفه هـ

في رأيي أن الصياغة الفضل لاختراع الصيغة على هذا
طامها هو أن يأتى له أجل التعليل الشامل لمعانيات الترجمة
في ضوء ما عليه من الاستقراء والقضايا من أجل مبدأ جديد
في معنى رمسي أو مستقل وينشأه علماني مستنير
بعد الفألتة السياسية أو السياسية الاجرائي الصادرة
من أن عملية الترجمة ما لم تكن عملية مستقلة حرة
وتجربة وشاملة لن يريها معنى التائيد الخلق في صورة
منه الصيفية للكتان والجمعة العربي. ربما كانت
العملية المترجمة في: بإنشاء الجوانب الاكاديمي أو اللغوي
الخصص التي تتألف من صيغة الجوانب ترجمت اللام
التي ينشأها في العالم العربي، جهاز توافر في له
المتقلبة للاداء والادارية من المؤسسات الثقافية
التي تكون عذبة التفاضل مستوى التفتت من الجوانب
الآخرى، وهذه الاستقلالية مطلوبة على مستوى لورا
التي تتوريط بعيدا عن اراء الصياغة وامرأة الشارح
السياسي. وجهاز كذا في نظامه به ايضا مهمة
في تعميم الترجومات الاجنبية وإنجاز الدراسات العامة
وما هي على يد الخالق على كل من اشكالات ما يتوجه له
في يتفق على يتصدم مع ما قد سكن أو ثبت في

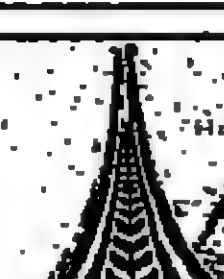
.. ساه صديق وقد رآه يحمل سلاحاً ..
فسان رأيتك تحمل ريشة .. ثم القم والان
.. السلاح .. ماذا ستعمل في المستقبل ؟
.. يجيب غسان : « اي شيء استطعت به
الدفاع عن النفس .. الريشة .. القلم ..
.. السلاح .. أدوات ادافع بها عن نفسي ..
بهذه الكلمات الموضوعية والجادة يلقى
غسان كفتاني اجابته ويعدنا عن الافظاف
والمصنعة والمستوردة خصيصا لتفتني دول
العالم الثالث .. ثم هذه مطالبة .. حربته
التي تبني بالصورة بحدود شعبه .. الامان من
الكمائن والترسالات المحتة .. ايضا من
الفكر الذي يدعوا للتخالد .. والمؤامرات
الصهيونية على التفتيق الفلسطيني والعرب
كان يدرك غسان ان من لم يستسلم
الصهيونية من اغتيال فكره وتشويهه
.. يستعد .. كلابيهم .. الى ممكن القوة فيه ..
.. العقل لقد اضحت مهمة اسرائيل
.. الصهيونية العالمية في السنين الاخيرة هي
اغتيال العقل العربي .. يشي الوسائل
والطرق وليس آخرها القتل ..
ففي الثامن من يولييه عام ١٩٧٢ م
صباحا كان استقبل غسان الفراق بالعمل
والنشاط ولكن .. ان يدور مشرق تشييل
سياراته حتى تتجدر بشكل مربع لتبرع
.. وتبني وابنه قاتل ليهضرا عن تقديمه .. عن
.. الانسان الذي ادبر .. واعلى .. وحمل كل
ادارة من شأته برزبلده وشعبه .. وقض
كل مبراسات الخلل ومن ثم وراءه ادرك
غسان ما يدور بالداخل والخارج وكان يحد
حتى الطليعة الفلسطينية من الخلط في مفاهيم
الثقوة الفلسطينية .. وعلاقتها الجلية مع
بقية الجسد العربي .. التي يكون الشعب
الفلسطيني بجميع فئاته قادرا على فهم
خصوصيته .. وطبعا ما يجري في اماكن
تواجهه الاجتماعي والجغرافي في كافة
استخدامه الاقتصادي والسياسية ..
.. اسعدته كفتاني وقد تثار حسده حتى
جمع في العلم الفلسطيني وبقي فكره وتضاه
.. تماكسا .. ولنا ان نرصد عملية اغتيال
الفكر العربي .. ملقة في راس الشهيد ناجي
العلي على ارضية عاصمة الضباب .. وغيرها
.. كثر .. كل هذه الاسماء التي رسمت
الخاتمة العربية الثقافية .. تقول لنا .. ان
سقوط احد الفكريين مثل ما تريد حول .. اميل
.. جحبيبي .. لا يعني سقوط الكل .. ولكن لنا
.. جحبيبي طويلا لفهم مثل هذا الحدث حتى
يتسنى لنا ان نحمي بضنا وبلادنا من
الوحدة والعزة واليالي السقوط ..
.. ترى هل سجد المبررات والمزئذرات فيما
يتعلق بتناحار .. الفلسطيني الباشي .. اميل
.. جحبيبي .. في اعماله الادبية .. وجرارته
.. الصغيفة .. وهل هو شرب الفكر والامان في
.. سنع العقل التازان من عمر البدع العربي ..
.. اسئلة كثيرة .. ستحال ان تعرف بعضا
.. منها .. ويكتفي شرف المحاولة .. ودفن
اجراس الموت التي صدعت رؤوسا .. حقا
طويلة .. نلنشر صدورها وعقولنا في شمس
الحقول الثمرة ..!

.. يستسلم المحتل .. ان يمتع الاكل
عنى
ويمتع الهواء ..
ولنكنه يستطيع ان يمتعني من
الفكر جحبيبي ..



عبد خزندار
 الناقد المعروف الأستاذ
 خزندار يواصل الأسبوع القادم

هكذا صنع الرجل


الجمهورية العراقية
وزارة التعليم والبحث العلمي
مركز التوثيق والتأليف
تقارير عن برى السجيات والتحويلات
للعام ١٤١٠ هـ
ويبين قسم الآلة المائية عن برى
الدورة رقم ١٥٦
العنوان: الكوفة
تأليف: الأستاذ المساعد / مامون القاضى الجبوري القزويني
التسجيل: هـ
١٤١٠ / ١٤٠٩ / ١٤٠٨


مدرسة الاماني الوطنية للبنات
روضة / عميري / ابتدائي
تعلمن عن
بدء التسجيل والتحويل
للعام ١٤١٠ هـ
العنوان
ص. مرفقة / شارع ابو زنايد / بئر مريز / مركز العموري
التسجيل :
هاتف: ٦٦٥٩١٤ صافا

مَدَارِسُ النَّصْرِ النُّجُودِيَّةِ الْفَهَارِيَّةِ
الْمُتَوَسِّطَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ

تعلن عن
بدء التسجيل والتحويل
للعام ١٤١٠ هـ

بالمقر الجديد
الحرم / شارع المعادي / برفحة الزهراء

التسجيل . هاتف : ٦٦٧٠١٥٤
من ٨ مساءً - ٩ مساءً

من خلال
لتطوير الوسائل التعليمية
والبريدية المتقدمة
والإتصال
وإنتشارها على أمتداد
الخطوط العلمية ، تلك
الوسائل والأجهزة التي
أضفت على حركة النقل
الثقافي بلمع التأثير
المرجع على وسائط نقل
ما تعدد منها وما يست
ويكسب ما صاحب
الحصول عليه وما سهل
اقتناؤه إنما هو تحصيل
إحصائيا لشورة عالم
الإتصالات التي تفتحت
في قروننا هذا ، ومن
في إتقاديها اكتسبت

التربة كمنهول للحرارة
التقنية دلائل خطيرة
وبعدا غائرا متبارجا
بمفوض وبرية
الاهداف والتوجهات

مكتبة من المجلد

من الضحك

عنه واحد استغنى بلقي
كافية تساع على فله
من الجراء ويحيى على
تداعوا بالجامعه في ملوك
اللغة العروسيه بها كانت
مستزده وقد سلطت على
جائين والافاء بنواها وسكو
بين الخول وهي تستعد على
من سنة. عندما قامت
تحت مولانا خشم على
غوزة التفتيش في 1909م
تت عملياته يوم في دولة
له يكن في الحقيقة الا

ش
عش
رأية الاسم على
1318/57
من الضحك



بريشة الفنان : سعود القحطاني

لكن البعث تبين ان هنالك بينه وبين تعامل البعثية
الكونية وبين نهج المنهج التقليدي او التجديدي لا انا
تزال قائمة - لا اذ اُسويت في منظومتها الشاملة - وفي إطار
المسألة التي تستند اليها - من لفظة الفكر النقدي في مهنة
الصحة

وبعثت بحالته سالمه حيثما بضرورة التقدم العلمي
ويطرحها بعلماء العصر العلم التي ينبغي ان تتجذر في الفكر
النقدي العلمي المتصور - كما قال : ان النقد العلمي الحديث
في الفكر النقدي من حضور المنهج كما بعلمي من غيبه في
تفسير بعلمي

(عكاظ - مكتب القاهرة)

الانضمام الى الفريق الذي يخرج به المزمع عند
تجديده لتجاسر المنهج في العوض القاطرة للنو
الكتاب في مطلع هذا مقال - ان العرب يهتد
الغريب فقيده مزاهرة وعلمه - ان الحديث
والجديد في المنهج القاطرة المختلفة من بيئونه
وسيمولوجية وغيرها

بين هذا انضماما علمي - وإنما هو الذي سلك
الانضمام القاطرة - انهم على ذلك - انهم

[illegible]

ملاحظات المناقشين

في الحقيقة التاريخية، والجدوة الوطنية
في الإنصاف للقبائل من غير شرق أو غروب
في ما كان مقددا أو على أي مشاعر... فاقبلت
تحراره من أي قيد أو قيد الأخلاق هناك... فمن هنا
تنبؤ الأرواح التي قد تم فيها خبرات
للسماع جملة سيدى محمد بن عبدالله الخراساني
في البنية الكلية الحديث في الغرب واضعته
في البنية الكلية (مخرجا) وتطبيقات العنصرية
في اسمعيل، وصالح فضل واسماعيل - علمية -
صالح فضل عنها إلى حد استعلا وجوان لاجان

上海海關稅務司署

وكان د. عبدالمعزم تلميذ أيضا هذه الملاحظة عن الاضطراب في استخدام المصطلحات وحيد القطر في استخدام الحديث و يشكك في ريدق. وأوضح د. تلميذ ان كما قال «المصطلح في علمي منذ الحرب العالمية الثانية، اما الحديث فلا يختلف من دائرة حضارية الى دائرة أخرى. وارجع د. تلميذ د. الاضطراب والتشوش في استخدام المصطلحات الى تشوش علم في الفكر القدي المصغر.

المصطلحات وأزمة الترجمة

[illegible]

وأبرزهم طاهرين جلون قال إن هذه الأعمال تصدر عن عقلية عريضة ومنهجية عريضة تماما ، وليس لها من السمات الرئيسية إلا اللغة التي لا تحسن إلا بتأثير على الجانب الترفيهي وبالتالي وأرضا الأذلي في التمرص الاجتماعي ،ولذلك يجب أن تترجم هذه الأعمال في قالب يرسخ فيه سلبية حتى تداخل الثقافة الحقيقية والأصيل.

في مقهى و المقتلة ، الذي يتردد كثيرا في سائر قاعات محمد خديجة ، المقتلة في مصطلح صوبولوجي في معان تداخلها ويقابل عدوة في التفاعلات التي تحدث نتيجة شكل من أشكال الإنصاف بين الثقافات المختلفة ، أو في سينوات محدودة من الثقافة الواردة من المثالي والأثير ، والاستعداد والحدود ، والرفض ، والتشكيك وغير ذلك ، ما يؤدي إلى التقليل عنصر جديد في طريقة التفكير ، وأسلوب معالجة القضايا والاشكالات .

الاهتمام بالشكل

نرى اىضاً ان هؤلاء النقاد يفتقرون الى الوعي الفكري المستوي الذي مذهبهم يمنحهم بينما يفتقرون الى شعورهم بالانتماء الى امة عربية عظمى. فالتعليم في ليبيا لا يفتقر الى الوعي بالانتماء الى امة عربية عظمى بل يفتقر الى الشعور بالانتماء الى امة عربية عظمى. فالتعليم في ليبيا لا يفتقر الى الوعي بالانتماء الى امة عربية عظمى بل يفتقر الى الشعور بالانتماء الى امة عربية عظمى.

البنوية التكويفية في المغرب

الباب الرابع من الرسالة فقد درس الباحث فيه تحديد البنية التركيبية في إطار إشكالية المتاحج النقدية في بعض البعص التتويعلات التي تمت حولها كحالة بها بمفاهيم تنتمي الى مناهج اخرى ، ومحاولة انتقادها .

غير أن الفكر الإسلامي الذي أعاد صياغة العقلية والمخيلة العربية وخفف من وطأة

العبادة وهي الأرض التي حدثنا عنها القرآن الكريم حينما قال [ثم استوى إلى السماء وهي

تقبنى على

تتوالى الأحداث استجابة له .
 بخان فقال لها والارض انتيا
 طوعا او كرها فلانا نيتا ملحنين .
 وبذلك يصيح خضوع حركة
 الارض كمن اية من ايات الدالة على
 قول شاته ونفاد ارباته . ومن
 النصوص اللغوية لهذا كانت
 تتوالى الأحداث استجابة له .

رونيته، التناقض في تصاميمه
دجاجة التناقض في تصاميمه
الفرسوخ الاساسي لهذه البقعة
التي جاءت طائفة من الاثريين
أن هذا التناقض الفخاري
الذي يبدو لنا لا يمكن أن يبقى
على طريقه الآخر ذلك أنه إنما
ينهض لاستيعاب هذا الانكسار
والانحطاط وراء شخصيتها
واحتماطاتها الفلاسفة الذي
تضجع حوله هذه الروايات
التناقض في الدلالة الغريبة
وتناقض تصورها، والتناقض
تعبير عن التواء الخلق في كنهضه في
الكلية حينما يتقارب مشتملة على
كل الاحتمالات - أن نالته تعود
مرة أخرى لتوحيد بين الاتجاهات
المتناقضة والجهات المتناقضة
الكلية قضية الإنسان حينما
تحتل في صدره جهات العالم
التي فككتنا في تلك الروايات
الشعرية التي حدثت عنها أبو

تسلم حينما قال :
 الشرح غريب حين تلخص قصده
 ومخالف لغيره لخصه شام
 كالمفاتيح / الكلمة لايليت ان
 يستعدي الى الذاكرة الاية
 الكريمة : فخلط بين مطلق من
 ذلك وهم ثائمنون : ويتعلق نشأة
 الطائف مع قصة اصحاب الجنة
 الذين حدثنا عنهم القرآن وقصة
 الطغاة من هذه الكلمة التي
 تشتمل عليها الاية والي تتضمنا
 القصة معبرا بين الحدين عن
 الرغبة من ان المفسرون لم يخرجوا
 بالمكانة : اي اصحاب الجنة
 ان يكن جنة اولفة السارة مما
 يصيب الزرع على نحو ما نجد في
 تنصير ابن كثير .
 وكذلك على الرغم من اختلاف
 دلالة الكلمة حينما تجيء في الاية
 الكريمة بمعنى الآفة او الجائفة
 وحينما ترد في القصة اسما
 للمكان - عن الرغم من ذلك كله
 فإن القصة اختلافاً من اتحاد
 الجذر والدلالة المعنوية للكلمة
 تدفع في تحديد اصل الطائف إلى
 ان جبريل عليه السلام اقتنع
 الجنة التي كانت لأصحاب
 الصريح فسار بها إلى مكة فخلط
 بهلحول البيت ثم اتزها بها
 الطائف فسبى الموضع بها .
 وفعل الطواف بالبيت الذي
 يرتبط بهذه القصة كأنما هو فعل

ومعنى عليه .
 ودعوه سيدنا ابراهيم عليه
 السلام التي تسجل القصة
 باعتباره نتاجاً وتعليقاً لها إنما
 هي استحضار الوعي الانساني
 لارادة عظمى ومشيئة سامية
 تصرف الامور على نحو تخرج عن
 قدرة البشر وعلى نحو يهيئ لتلبي
 كل ما لا يمكن ان يخلد بين
 امكانية التصديق والتصديق
 البشرى ان حركة القصة بين
 العنصرين والامر الالهي تسجل
 لتدللنا قوتين مختلفتين تقف
 احدهما عند حدود معينة يمكن
 استيعابها وتفسيرها وايضاح
 عللها بينما تمضي الاخرى
 متجاوزة كل حد وكل امكانية
 للتفسير والتعليل والحكم ان القوة
 الاولى لاتجاوز ان تكون فلان
 لغويا اربعة ايام فيقول الله
 يستعدي كل فعل ولهم . . . إنه
 فعل الآفة الذي يتبين على الافعال
 ويصدر من العلم .
 ان انطلاق هذه القصة من
 الدعاء وانتهاج العالم التي تولده
 نتيجة للفعل اللغوي تعيدنا مرة
 اخرى امام حقيقة الفعل الذي
 يؤكد انه قد فعل في ذلك المكان
 الكلمة و ذلك ما تمحله لنا قصة
 نشأة الطائف مرتين مرة حينما
 تتبين من دلالة الكلمة وما تنطوي
 عليه من ليس وتتلفظ مرة
 اخرى بكلمة تصمد بالبناء الذي

وكانت هذه هي الخطوة الاولى
 للمخيلة حينما تحركت صوب
 النص الديني وما يحمله من
 مفاتيح غيبية تتحدى العقل وتتركز
 على ضرورة الايمان اللطيف بادرة
 الله سبحانه وتعالى وعظمة
 تصرفه للامور على نحو تتناسب
 مع حدود المستحيل والخالق .
 ومن هنا فإن المخطلة ترد
 لقراءة الكلمة : الطائف ، مرة
 اخرى في ضوء ما شيرت به من
 معنى ديني وعمقنا لايصبح
 الطائف هو الساري بالليل ولا
 الشيء المتحرك حول شيء بشكل
 مطلق ولما تمسح الكلمة عندئذ
 معقودة بدلالة اصطلاحية خاصة
 بها هي حركة الطواف حول
 الكعبة ، وليس الارض من
 مايجلب على من سكن واستقرار
 ان تقام امرا تحكمه مشيئة الله
 ويتحقق معه فعل من افعال

عبدالمجتم تلميذ
 اعين

نوع السيارة	دفعه اولي بالتيجان	قسط شهري بالتيجان
وانتيت (دياب)	١١٠٠	٧٩٠
فان إى ١٠	١١٠٠	٩٥٠
جستى ١٢ إس	١١٠٠	٩٩٠
جستى ١٢ إس ٢	١١٠٠	١٠٩٠
سيدان د إل	٢٩٥٠	١٢٥٠

١٢٩٠	٢٩٥٠	بيوكس د إال
١٢٩٠	٣٩٥٠	جى إال سيدان
١٣٠٠	٤٩٥٠	جى إال ١٠ سيدان
١٣٥٠	٥٩٥٠	جى إال ١٠ / فتحة
١٣٥٠	٦٩٥٠	جى إال اوتوماتيك / فتحة
١٣٥٠	٧٩٥٠	جى إال بكس ٤x٤
١٣٥٠	٧٩٥٠	جى قى كوبيه
١٧٩٠	٩٩٥٠	إكس قى سيور

● سعيد مصلح السريحي ●

اللفة فتعبد توحيدهما مرة أخرى
بقبيل الطائف إذ احدهما لأبليس
أين يشكل تحريضه للفتنة
مقتضاه له أن لا تثبت أن
تستزعم منه لغرضه بلفة أخرى
وأجل هذه الإزواجية المحتللة في
التي تفسر لنا ما جاء بعده من أيسر
في ذكر الطائف عند ابن منظور
حينما قال «الطائف مدينة
بالغمر» .. والظاهر أن لقب
وكامتا نحن أمام بليتين جديد
احدهما إلى الأخرى يفتقر
لأحدهما ظهور المكان وبغير
للأخرى تاريخ الجذر ..
نخلص من هذا كل إلى ما بدأ
إلى أن الأسطورة فعل لغوي ناتج
عن حركة العقل البشري وحرية
وموقفه الشعري أمام اللفه وأما
ظواهره وتقاليمه واستقرافه فيه
وتراكمه من خلال ذلك إلى تخلف
الروح ومن هنا سعينا إلى تسليط
أسطورة الطائف من خلال متابع
نسقه الداخلي وتشابك عناصره
وتدخل مكوناتها وكان اعتدادنا
بها اعتدادا باللفة فيها .
أيها السادة :

إن تاريخ جملة الطائف
 قرى لا يسهل من حقائق
 تاريخية وإنما لا يشك
 تحريض الوعي والخليفة
 أمخاضات جعل لي شاطئ البحر
 الأسبانية في جبهتا من المد
 والقبلي والمستعبر وتجاوز
 المتعة والضروة
 وكان لهذه الحاضرة أن
 لتصل قصصا أخرى لولا أن
 أثرت الآن عند من الحكمة
 إبداء الان بضم محاضرتي في
 ملتزم الحائضتكم من أراء
 علمتي الطائف أن اتعلم من
 الكثر لعل فيما قدمت بعضا
 الاعتراض بما قدمت يا
 أحمد لعل تعالى علي من وكر
 وأسالة الهداية والتفريق والنفذ
 من العجب بما تحسن والتكف
 لاجتمعن وأخر مدونا أن الحد
 لله بل العالين والسلام علي
 وجهه المله ويركاته

هذه الحاققة تدور حول ملوك الزمان، من آل نوح إلى جبريل نفل، آية من آيات
السلام ووضعها للعالمين لدعوة خليفه ابراهيم عليه السلام، وأبرز أملياً
الغرات، وقيل الزهري: وثقل شيخنا العلامة.. للقسطلاني.. من آل
الطلائع إلى جبريل عليه السلام انتفع الحجة التي كانت لإصباح الصميم صف
وما أرى من خلفه معاجله، البرج من آثارنا ما قد قسب.. المصنف المصنف

ثُمَّ تَقْلَعُ عَنْ اسْتِحْرَارِ التَّجْبِيلِ وَالْقَبْرِ
لِلْعِلَامِ الدَّرَاسِيِّ ١٤١٠ هـ جَمِيعَ الْمَرَاهِلِ
التَّحْضِيرِيَّةِ وَالْإِسْتَدَائِيَّةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ،
مِنْ تَرَدُّدٍ بِمَعَالِلِ الْكُتُبِ لِتَرْفِيعِ
الْمُجْلَمِيَّةِ طَوْرًا - مَعَالِمَ مُتَخَصِّصَاتٍ
لِلْمَادِّ وَذَوَاتِ خَيْرٍ - أَقْصَا طَرِيقَةٍ
مُنَاسِبَةٍ جِدًّا - مَوَاصِلَاتٍ مُتَوَفَّرَةٍ -
تُعْلِقُ الرَّاغِبِينَ بِالسَّيْلِ الْإِسْرَاقِ لِمَنْ الْأَعْمَلُ
عِثَ الْفَصْلِ مُتَوَسِّعَةٍ وَالْأَعْمَلُ مُجَرَّدَةٌ -

طريق مكة - حكيلا
ج. الثغر - شارع الامكان
عزب مستشقي
الداعستانى بحدة
ت : ٦٨٧-٤٩٧
٦٨٧-٤٩٨
٦٨٧-٤٩٨

11/11/71

100

قيمة في الجودة والامتياز

نفس من حصل عليكم على قطع العيـار الاصلية .. مراكز خدمـة وصيانة كـديشة


 فوجي هيفي انديستريز - اليابان
 Fuji Heavy Industries, Japan

نوع السياره	دفعه اولي بهاييل	دفعه ثانيه بهاييل
وانتيت (دباب)	۱۱۰۰	۷۹۰
فان اى ۱۰	۱۱۰۰	۹۵۰
جستى ۱۲ اس	۱۱۰۰	۹۹۰
جستى ۱۲ اس ۲	۱۱۰۰	۱۰۹۰
سيدان د ال	۶۹۵۰	۱۲۵۰
يوكس د ال	۶۹۵۰	۱۲۹۰
جى ال سيدان	۳۹۵۰	۱۲۹۰
جى ال ۱۰ سيدان	۴۹۵۰	۱۳۰۰
جى ال ۱۰ / فتنه	۵۹۵۰	۱۳۵۰
جى ال اوتوماتيك / فتنه	۶۹۵۰	۱۳۵۰
جى ال بكس ۱۴	۷۹۵۰	۱۳۵۰
جى تى كوبيه	۷۹۵۰	۱۳۵۰
اكس تى سپور	۹۹۵۰	۱۷۹۰

[illegible]


 فوجي أثري اندستريز - اليابان
 Fuji Heavy Industries, Japan

مؤسسة عمر أبو بكر
 الوكلاء العامون بالمملكة

بحالحد العالم على الإبحار بعكس عقارب الساعة

العالمان السعوديان
المعمر والنعام

من جدة حيث بلغت درجة الحرارة ظهيرة الـ (٤٥) فوق الصفر تقريباً.. أجرى الزميل محمد الهنتر اتصالاً مع سافراً مع شرف القبط الجنوبي حيث بلغت درجة الحرارة في القطب في نفس التوقيت (٩٠ درجة) مئوية تحت الصفر وحلث العالمان السعوديان معمر ومصطفى معاً وإبراهيم فهد الليثول والمعلم آخر تطورات رحلتها العلمية التي تحظى

وصول السفينة
● في البداية تحدث الدكتور مصطفى معمر الأستاذ المساعد بكلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز قال:

ان السفينة الاستكشافية القطبية (يو.إي.جي) وصلت الى ميناء بورتا أورتاس في شبلي في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ١٢ من شهر أيلول (٩٠) الساعة ٩ مساءً بتوقيت المحلي بتوقيت شبلي وذلك تمهيداً لإبحارها الى منطقة باتاجونيا مروراً بمضيق ماجلان حتى (كاب هورن) برفقة الفريق الاعلامي لتدريبهم على السفينة ومكانية إبحارها في المناطق القطبية ومن المقرر ان يبقى الفريق العلمي المشارك في الرحلة في شبلي حتى يوم ٢٨ من الشهر الجاري.

وقال الدكتور مصطفى اننا نقوم حالياً بتركيب الاجهزة الخاصة بأبحاث علوم البحار على سفينة الأبحاث وضبطها وتجربتها تمهيداً لإجراء التجارب العلمية السعودية وذلك بواسطة (رافعة) محورية يربك عليه كابل لنقل الاجهزة من السفينة الى اعناق البحار.

● وعن سبب تأخير السفينة قال الدكتور معمر ان ذلك بسبب عطل فني طارئ استوجب توقفها في بحر الكاريبي للإصلاح لفترة حتى وضعت في شبلي يوم الجمعة الماضي.

وأضاف الدكتور معمر انه زوجه الدكتور الهنتر برفقة جلاله بالتدريب على أعمال التزجج عن الجليد لاكتساب المزيد من الخبرة البديلة العالمية حتى موعد بدء الرحلة.

وأشار الدكتور معمر الى ان درجة حرارة الطقس في ميناء بورتا أورتاس كانت اول امس (١٢) درجة مئوية.

وأضاف قائلاً: نحن نتمتع بصحة جيدة ولا نمر بتعب بصحة طبيعية ولم نواجه أية مشاكل صحية.

● ويول أبرز الأشياء التي لفتت نظره في بورتا أورتاس قال الدكتور معمر: ان أهلها يتسمون بطيبيتهم وحماسهم الشديد للأبحاث والدراسات خاصة تلك التي تجري عن القطب المتجمد الجنوبي وقال الدكتور معمر ان الرحلة الاستكشافية تحظى باهتمام اعلامي كبير في شبلي وان الصحف المحلية أبرزت بشكل كبير اهتمام المملكة بمواكبة التجارب العلمية.

البرنامج اليومي
وتحدث لـ «عكاظ» الدكتور إبراهيم عالم أستاذ الكيمياء المشارك بكلية العلوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن عن البرنامج اليومي له

بحالحد العالم على الإبحار بعكس عقارب الساعة

● عكاظ الاسبوعية - اتصلت هاتفياً بالفريق العلمي السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية حيث أوضح الدكتور مصطفى معمر الأستاذ المساعد بكلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز وإبراهيم عالم أستاذ الكيمياء المشارك بكلية العلوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ان الرحلة الاستكشافية تحظى باهتمام اعلامي كبير في شبلي.

● باهتمام اعلامي عالي وحصل على برنامج الأبحاث الذي ستجرى خلال الرحلة وتنفرد «الاسبوعية» اليوم بنشرها ضمن هذا الحوار.. ويذكر ان الفريق العلمي المشارك في رحلة الإبحار الاستكشافية للفترة المتجمدة الجنوبية (انتاركتيكا) يعقد صباح اليوم او يوم غد مؤتمر صحفي في بورتا أورتاس يتم خلاله شرح مهام هذه الرحلة الاستكشافية.

مؤتمر صحفي في شبلي قبل الإبحار في «التج»

● سنبعث كيفية نقل المياه المتجمدة لمناطق التجمد والقطب ● مخزن متجمد للمياه العذبة ● نعود لأرض الوطن في نهاية جمادى الأولى لقاء «إجازة صافية»!

● دراسات عن مياه المحيط والجليد وجبال الجليد الطافية. ● دراسات عن صخور وتربة المنطقة. ● دراسات عن هواء القطب. ● دراسات عن كائنات القطب البيئية والبحرية. ● دراسات عن النباتات القطبية. ● دراسات عن مناطق التقاء المحيط مع الجليد واليابسة. ● دراسات ثقافية تعليمية واعلامية. ● ويقتصر اجراء البحوث التي تتلهم مع طبيعة المنطقة والظروف المناخية بحيث يتمكن الباحثون من تنفيذها بسهولة ودقة لتفي بالغرض العلمي.

كذلك هناك عدد من البحوث الأخرى التي يمكن اجرائها أهمها:

● التراكب البيولوجي للمركبات العضوية والمعادن الثقيلة في الاحياء. ● تحديد الملوثات في مياه المحيط والجليد ويهدف البحث الى تحديد تركيز المعادن الثقيلة الشحيحة والمركبات العضوية العطرية والمهجنة في مياه المحيط والبيئات المائية من الجليد وجبال الجليد الطافية.

● ان تزايد نشاط الانسان بالمنطقة سواء بإنشاء المحطات العلمية او صيد الثروات البحرية أدى الى انتقال تفتت القرن العشرين الى المنطقة مصحوباً بالملوثات. ولتقدير مدى تلوث المنطقة بالمعادن الثقيلة من الآبار والسفن والمعدات المستخدمة في البحث والتفتت ونقل وحرق الوقود وما الى ذلك من أضافات دخيلة على المنطقة وقد تكون مسببة لخلل في التوازن البيئي.

من هذا المنطلق سوف تجمع مادة عينة حسب مسار السفينة والموقع من الأنشطة البشرية. وستقسم كل عينة الى أربعة أجزاء يعالج جزءان بخصائص التفتت التي لحظها والتحليل المعني ويحال الجزءان الباقيان لثاني كلي التحليل للتحقق من صحة نتائج التحليل.

كما ستجمع عينات لتلج من الجليد وجبال الجليد الطافية وتذاب في اوان مغلقة ثم تعالج بنفس الطريقة السابقة للمعظ والتحليل. وسوف تقاس لمتغيرات المكان قياساً في حينه مثل درجة الحموضة والملوحة.

ويهدف هذا البحث الى دراسة نوعية الهواء في اليابسة والبحر وتحديد المركبات والناقلات للتلوث ان وجدت.

ان يعتبر الهواء في القطب الجنوبي من الطبقات السفلى من الجو نظراً لخالها من الملوثات الناتجة عن النشاط البشري. وعلى هذا الاساس يمكن اعتبار تسمية المركبات والناقلات الكيميائية خطأ أساسياً لانه لا بد ان وجدت مركبات غير متوقعة تراجمها فمن هذا يعني ان المنطقة لمحت ببقية العالم للتلوث. وتعتبر الإشارة هنا الى ان طبقات الجو العليا هي التي عانت من تآكل الأوزون بسبب المركبات الكيميائية والتي يتطلب قياسها استخدام طائرات وأجهزة خاصة. وعلى هذا الاساس سوف تقتصر الدراسة على تجميع عينات هوائية من الطبقات السفلى فقط وبعد ذلك تحليلها للمركبات العضوية. كما يمكن استخدام أجهزة الشفط والصفايات لتجميع العوالق الهوائية وتحليلها عضوياً وغير عضوياً.

ويستحسن اجراء الدراسة المقترحة على البر في المرحلة الأولى من الرحلة وفي البحر أثناء الرحلة البحرية.

دراسات اقيانوغرافية: ويهدف هذه الدراسات الى اجراء القياسات البحرية باستخدام الاجهزة الحديثة لتحديد لخواص الكيميائية والطبيعية حسب مسار السفينة.

ان تعتبر المنطقة التي سوف تبحر فيها السفينة فريدة في نوعها حيث انها نقطة لقاء تيارين متعكسين. وسبب اختيار هذا المسار ميزاته للأبحاث الشراعية. ويمكن اجراء القياسات الكيميائية مثل الأكسجين المذاب ودرجة الحموضة ودرجة الملوحة ومدى التوصيل الكهربائي ودرجة الحرارة باستخدام أجهزة حديثة تقرر في المياه على أعماق مختلفة. ويمكن قياس التيار واتجاه التيار بواسطة أجهزة على ظهر السفينة وجزء آخر يلقى في البحر ويرسل قياسات مستمرة حتى ينقطع الاتصال.

منطقة غنية ● وملاذ عن البرنامج الثقافي والاعلامي؟ ● اجاب الدكتور إبراهيم عالم قائلاً اقترحنا ان يتضمن برنامج الرحلة برنامجاً ثقافياً واعلامياً ذلك بهدف توثيق وتصوير وقائع وأحداث الرحلة فيوتوغرافياً وفيديوياً للثقافة والاعلام.

فالقطب المتجمد الجنوبي منطقة غنية بمحطات علمية وظروف طبيعية غير اعتادية من النواحي الجغرافية والبيولوجية والمناخية فهو في حقيقة الامر صحراء جليدية شديدة البرودة (٩٠ - درجة مئوية) والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

والبحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

والبحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

والبحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

والبحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

والبحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً



د. مصطفى معمر أثناء التدريب على التزجج في المعسكر بشبلي



المعمر يستعد للانطلاق إلى القارة القطبية (انتاركتيكا)

٩٠ من الماء من الجليد في العالم وبه ٧٠٪ من المياه العذبة بالعالم ولكن تظل المشكلة هي كيفية نقل هذه المتجمدات الى المناطق التي تعاني من التصحر والجفاف.

منطقة محيطة ● وعن سؤال لـ «عكاظ» حول إمكانية الاستخدام العسكري للمناطق القطبية الجنوبي في الصراع الاستراتيجي بين القوى الكبرى قال الدكتور إبراهيم هناك اتفاقيات دولية تنظم هذا الاستخدام ومن أهداف هذه الدول ان تكون هذه المنطقة محيطة.

● وسألنا الدكتور عالم: المعلم مقل على مرحلة تسمى مرحلة الصراع العالمي الذي تتحارب فيها الأمم من أجل قطرة مياه عذبة.. فهل يمكن ان يسهم القطب الجنوبي باعتباره ملك اكبر احتياطي مائي في حل تلك المعضلة؟

ان القطب الجنوبي به مخزون كبير من المياه العذبة ويبلغ سمك الثلج في بعض المناطق اكثر من ثلاثة الاف كيلومتر ويملك جليد القطب الجنوبي

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

البحر من الجليد والرياح (٣٠٠ كم في الساعة) ويبلغ ارتفاع اللوح أثناء العواصف ١٥ متراً

بمناسبة العام الدراسي الجديد

كيدي كير في أسواق النجمة يقدم عرضاً خاصاً من باسטר براون للملابس الأمريكية الشهيرة

لوازم مدرسية	أحذية	مفروشات	ملابس	بياضات
٤٠ ريال	٧٥ ريال	١٥٠ ريال	استر قميعة	استر قميعة
هذا الكرونيون لدى الشراء بـ ٣٠٠ ريال	هذا الكرونيون لدى الشراء بـ ٣٠٠ ريال	هذا الكرونيون لدى الشراء بـ ٥٠٠ ريال		

تعالوا الى كيدي كير في مركز المجموع بجدة واستفيدوا من هذه الفرصة

ينتهي هذا العرض بنهاية ربيع الأول

الجميع

جزال موتورز

الكمية محدودة

ينتهي العرض بنهاية شهر أوبنهاية شهر سبتمبر

زيادة مدة التثبيت إلى ١٨ شهراً

سوبركان ٨٨٠	سراياطة العرديد الحجم	٩٨ ٨٦٥	٨٩٦٠٠
ماكنية ٤٥٤	سراياطة العرديد الحجم	٩٦ ٣٦٨	٨٩٥٠٠
إسكاف ٨٩	سراياطة العرديد الحجم	٩٦ ٣٦٨	٨٩٥٠٠
فان بضان ٨٩	سراياطة العرديد الحجم	٩٦ ٣٦٨	٨٩٥٠٠

جزال موتورز - جدة - ٢٠٠٠

الإدارة: ٦٨٧٣٣١٢
 بناء على اقتراح: ٦٨٧٥٢٢٥
 من السلسلة: ٦٨٢٠٥٩٨

[illegible]

قل

الفن وأكل العيش

● بعيد عن كنية - الفن لا يؤكل عيشاً .. والتي ربما تكون صمغاً إذا كان البديل - ذهباً .. ويصبح بهذا الفن خارج دائرة الاهتمام بالكتب كلما أدار أسطوانة تلك العبارة .. الفن لا يؤكل عيشاً .. من باب الاستهلاك .. الخلفي .. ● والبيض يذهب للاستهلاك عليها من سبيل شحذ اهتمام الجمهور .. ويأبونه في الكشك عن صورة الفنان .. أحب الفن للفن ويحبها له منته كل جهده .. عرقه .. سهره .. غريته .. بل فوق كل هذا .. وذلك بذه الذي من جنيته الخاص غير عاب .. بما يعود عليه حتى ولو كانت كسرة من خبز .. بشر مطبوخ في وضع صمغ فنية خاصة به يتركها له في قديم الزمان للناس والتاريخ .. ● ذلك لأنه فنان يريد تميزاً تماماً .. ● الفن والثقافة وجهان لعملة واحدة وعليه فإنه مشغع بفراغات العديد من الكتب ومن بينها المعنية بحفظ إنجازات الكثير من رواد الفن وعيادته وأعجب بسيرتهم وكلهم يدعمهم أرصدة وكثيرة مع أن هذه الكون لم يلقاسها ويؤت بعد وفاته لأنها من النوع الخلفي تلك الكتب التي تحفظ في البنوك قد اختار لها أماكن أكثر أمناً وأماناً فستكون القلوب وأرتاحت في حنايا الذاكرة وتخلت في التاريخ .. ● ومع ذلك .. الإبداع الزخم والانتصاف فما إلا أنه كان .. عليها .. في تعلم عبارة .. الفن لا يؤكل عيشاً .. فلم يغوى على قطعها بل أنه لم يمسك ذهته في الاستزادة بهذا المفهوم .. كم هو هذا المبدع الذي مات فقيراً معدوم الحيلة على قدر من الغناء والا كيف غلب عنه تعلم عبارة .. الفن لا يؤكل عيشاً .. التي يمتاز بها فنانون خاضروا لشرق قفا وأبداء .. ترى لم هو أخرج لهذه العبارة هذا المبدع المختل بالفن الغائب عن ذهنه لحظة من تفكير في مفاهيم .. الأكل .. والمأكول .. فيموت مكلماً .. بيديه متوجاً بفضه .. وقد يباع بعد وفاته بالآلاف التي كان في مقدوره أن يراها ويحضرها وهو حي يزين لكته في أسنانه وتركيبته لم يخلق لبيع الفن ويقي فلاناً لفنه وكلام هذا الرصيد الفني .. الذي لا يلبس .. فإين انتم من هذا .. عابد هاشم



محمد ماجد

أرفض حجة عبد الوهاب!

لم يفهمه الماكنون: محمد وابد:

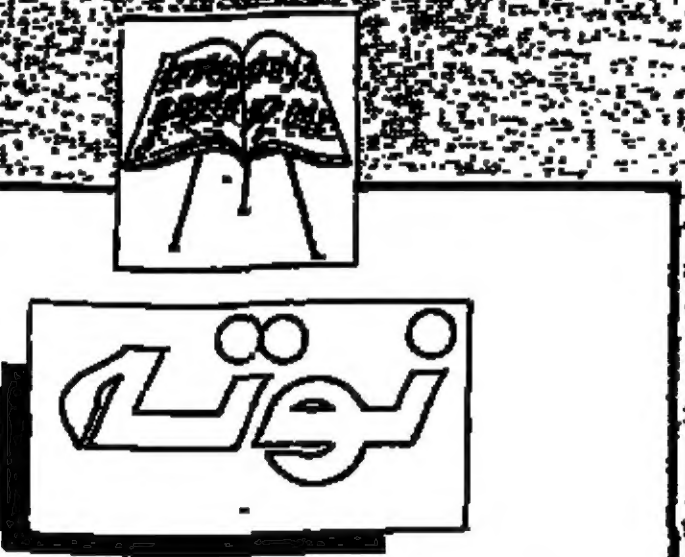
● تعاونك مع الملحنين محدود .. لماذا ؟
- لأنني لم أجد من يمتحن الألحان التي تلائم حنجرتي وإمكاناتي الصوتية .. وأغلب الملحنين لم يدركوا إبعاد نبرات صوتي جيداً .. !!

من اعتزلي بهذه الصداقة .. لم افكر في لحظة ما باستثمارها لصالح .. فالمعاملات الإنسانية أرقى من هذه الأمور المادية .. والموهبة هي التي تقرض نفسها .. والأضواء مهما سلطت .. لا تصنع فنناً هو فنان في الأساس ..

● منذ ١٠ سنوات فقط .. انطلق المطرب محمد ماجد إلى الساحة الفنية .. وهو في رحلة البحث عن اكتشاف حنجورته .. يطرح على ذاته الأسئلة .. ويكشفها وجهها لوجه .. ● ماذا عن النتائج التي أثمر عنها شريكك الأول ؟
- النتيجة كانت أكثر من رائعة .. خاصة وأن الأركان التي وضعها محمد شقيق كانت قوية .. وهذا ساعدني في الإعداد لشرطي الثاني .. وبالحال محمد شقيق نفسه ..

● مقابلة صوتك بصوت عبد الوهاب أو عبد الحليم ماذا تعني ؟ ولماذا هذه المقابلة أصلاً ؟
- ربما .. للمرة الأولى يظن البعض أن هذه المقابلة لصالح .. وإنما تدخل السور إلى قلب .. والحقيقة أنني أملك حجة مقابلة .. في الوقت الذي لا أنكر حبّي لأغنيات عبد الوهاب وعبد الحليم أيضاً .. والتي دائماً أردتها كثيراً في الحلقات الخاصة .. وأنا لست نسخة .. فرتو كريس .. لأي مطرب مهما كان !!
- لست ملماً بالعزف على العود .. تمة يسدها البعض اليك .. ماراك !

● لا اعتبر العزف على العود ضرورة .. أو مقياس للنجاح والفشل .. وفي سماء الفن العربي أسماء كثيرة لا تجد العزف على العود .. وأبرزهم عبد الكريم عبدالقادر مثلاً .. وهذا لا يعني أنني لم أقم بمحاولات لكي اتعلم .. فقد حاول الفنان غازي علي تعليمي العزف .. وقد أحقق نجاحاً !!
● منهم بالمشاق على أكفاح الصحافة الفنية لتحقيق شهرة .. ما يفرض الظن عن مدى موهبته ؟ ماريك ؟
- هذه مجرد كثة .. !! .. فصدقتني بالصحيحين محدودة .. وعلى الرغم



المتقى اليوم لم يعد متعباً لمطرب ناجح بل لأغنية تلجحة بغض النظر عن من يكون مبدعها وذلك لأجود لجمهور يستمع لطلال مداح فقط أو لحن عبد الله فقط أو غيره فكترة الأصوات وفرازة الانتاج جعلت المستمع يتحان للانصات لما يقع تحت يده من انتاج دون التدقيق في اسم المطرب .. ومن هنا أرى أن الساحة الفنية مهيأة تماماً لاستقبال أي صوت واع وهو بالتاكيد قادر على فرض فنه إذا كان جديراً بالبقاء وقد تتجح أغنية واحدة فقط وتقتل عشرات الأغنيات لنفس المطرب ..

بعض الأقبيات ويسقط من ذاكرتنا اسم مطربها .. وأخلص القول أن اعتماد الفنان الكبير على اسمه فقط لإنتاج أي عمل يقدمه هو أضعف بالانتشار إذ لابد من حسن الاختيار .. والا ولعنا جميعاً في مصيدة النسيان ..



عبد الجوهري

..... في نهاية كل حوار مكتوب أو مسجوع أو مرثي يسأل المحدث أو المذيع الضيف : هل بقي سؤال تود طرحه على نفسك في نهاية اللقاء ؟
هذه الزاوية لانتتهى فقط تبدأ به أيضاً فتترك الفنان الضيف .. يسأل نفسه المحرر .. إنها محاولة للنكاشفة الذاتية التي لا تتحقق بوجود .. الآخر ..

جوف

● ما إن أهيل التراب على جثمان المعتدليد الاسم عبد الحليم حافظ حتى سارع المطرب محمد رشدي إلى إحدى المجلات الفنية لإسرد .. أعلاماته .. التي ليسها شكل .. الذكريات .. مع حليم .. غير أنه .. في حقيقة الأمر كان يسمى أن تتلو بهه في تقولات لم يكن ليبيدها فيما لو كان عبد الحليم يعب على وجه الأرض !!

تقد راج رشدي يروي أن .. المعتدليد .. كان حجر عثرة في طريقه .. إذ وقف كأكبر عثرة أغانيه من أن تذاع في الإذاعة .. وأنه سطا على أغنياته كان من المقرر أن تقتني بصوته .. مثل .. على حسي وداد .. و .. جانا الهوى .. و .. سواح .. ويروح محمد رشدي في .. أعلاماته .. إلى حد أنه قال أن عبد الحليم سافر إلى سوريا ليقيم بمعمة أحضار المطرب فهد بلان .. ليكن بمثابة العسا التي يفرج بها محمد رشدي في القاهرة .. كي يصيح .. الجور .. خاليا أمامه .. أي أمل عبد الحليم حافظ ..

● محمد فؤاد .. عقب رحيل المعتدليد مباشرة راج رشدي نوعاً من .. الثائرة .. ويثير الغبار حول عبد الحليم حافظ .. وقد تصب من نفسه حكماً .. ولم يدع الجمهور فرصة أن يتول شيئاً عن فنه .. وبته شخصياً .. لدرجة أنه راج يظن .. وألفه المليون .. كما يقولون .. عن أنه يلب عبد الحليم شهرة وفناً .. وأنه .. خليفته المنتظر .. وفي إحدى الحلقات الفنية وكان مايكل فريخ .. المعتدليد .. طرأ من تتاول محمد فؤاد .. للمالكين .. وخطب الجمهور قائلاً : .. دلوات ختشيولوا حاصل أيه .. !! .. ولطما أطلق عليه بلقائه .. وطولاً غنى .. غير أن أحداً لم يصفق له .. وظل عبد الحليم يسكن وجدان الناس إلى حد أنه كان مسيطراً على الساحة الفنية .. فيما هو يسكن القبر ..

● حالة كاتبة اسمها هاني شاكر .. هذا الذي كان يتنطلق بالوالت الكلام في الهواء .. مرة قال .. عبد الحليم حافظ يضلوني .. وأنه يعقد على .. لدرجة أنه يمتحن من دخول الإذاعة .. ويقت كالحامل بيني وبين الملحنين ليقصد أية بادرة لتأبين .. وذات يوم ظهر .. المعتدليد .. في برنامج تلفزيوني .. غير أنه حين طلب منه إبداء رأي في هاني شاكر قال : .. وأعتبرها هاني أمارة مسددة إلى ذاته .. وإنما ليست أمارة فسيب .. بل أمارة لا تتقير !! .. ولم يحاول هذا الأخير أن يراجع حساباته .. ولم يستجب الدرس الكبير في مشوار عبد الحليم وغيره من كبار المحررين فمضى رحيل المعتدليد وإلى يومنا هذا .. فإن حماسة مالمه هاني شاكر عشرات الأغنيات .. والتي لم تزل حطاً كبيراً من النجاح والتبرع الذي تالته أغنياته القيمة التي قدمها أيام كان المعتدليد على قيد الحياة مثل .. كده برصة ياقر .. و .. حلوه يايتيا .. و .. بركك أيه .. وغيرها ..



الفني ١٤ .. ولكن والاسف قد أثبت رحيل حليم ويشكل لطمع أن هؤلاء لا يجدون سوى الكلام !!

Go for the Gold!

تعرف جولدستار كيف تفوز .. لقد قابل فريقنا تحديات أولمبياد سيول لعام ٨٨ بتأمين معدات اتصالات الكترونية ذات تقنية عالية استطاعت أن تستحوذ على كل الجوانب المثيرة لهذه الألعاب بطريقة أسرع وأكثر فعالية عن أي وقت مضى ..

نحن السباقون دوماً في مجال الإلكترونيات ونضع نجاحنا في خدمتكم ..

شارك فريقنا النجاح واختر الذهب !



GoldStar
The brightest star in electronics.

Goldstar Co., Ltd., Yoido P.O. Box 335, Seoul, Korea; Tel: (02) 787-1114.
The GS RADIO K23731/3, Fax: (02) 787-3400
Dubai (04) 27-9537 Cairo (02) 3417008 Istanbul (01) 172-5064

